

امتحان مادة اللغة العربية شهادة الدراسة العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية

قال الشاعر زكي فنصل في البناء:

- بيني القصور، وكوخه خرب  
- ضاقت به دنياه، واعتلجت  
- دامي الفؤاد يمضه ألم  
- يرنو بطرف (غار بؤبؤه)  
- تلهو الرياح به، فإن سكنت
- سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبُ  
فِي صَدْرِهِ الرَّفْرَاتُ وَالْكَرْبُ  
ذَاوِي الْجَفُونَ يَعْضُهُ سَغْبُ  
فِي دَمْعِهِ، وَتَكْمَشُ الْهُدْبُ  
فَتَحَّتْ عَلَيْهِ نَقْوِيهَا السُّحْبُ

أولاً- أ. اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (80 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- (الكَرْب) جمع ، مفرده:

أ	كُرْبَة	ب	كَرْبٌ	ج	كَرْبٌ	د	كروبة
---	---------	---	--------	---	--------	---	-------

2- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص:

أ	تعب	ب	زفرات	ج	ألم	د	سكنت
---	-----	---	-------	---	-----	---	------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي المعاناة من:

أ	العمل في الغربة	ب	الجوع في الغربة	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	-----------------	---	-----------------	---	--------------	---	------------

4- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

5- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول بناؤه القصور، و.....

أ	إنكار أبنائه له	ب	سوء حياته فيها	ج	شقاؤه في بناء الأكواخ	د	عيشه في مسكن بأيسر
---	-----------------	---	----------------	---	-----------------------	---	--------------------

6- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا و.....

أ	زفرات الأيام	ب	اضطراب الأحران في صدره	ج	تنوع زفراتها	د	اضطرابها
---	--------------	---	------------------------	---	--------------	---	----------

7- فكرة البيت الرابع هي:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيهِ	د	خوف البناء على عينيهِ
---	---------------------------	---	------------------------------	---	----------------------	---	-----------------------

8- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:

أ	النظرة التقاويلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
---	-------------------	---	------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجات)

- 1- ترك التعب في البناء آثاراً عده، وضح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث (10 درجات)
- 2- من فهمك البيت الخامس، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة (10 درجات)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال زكي فنصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبت هيهات يفرح ضيقها غضب	وقال أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الأبيـ أم فيها السراء والضراء
--	--

- 4- اشرح معنى البيت الآتي: صفرت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب (20 درجة)
- 5- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزمته ولا صب (5 درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....

- 2- في البيت الرابع أسلوب خبري هو ..... نوعه ..... (10 درجات)
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)
- ب- 1 في البيت الثالث محسنٌ بدعيٌّ لفظيٌّ، استخرجه، ثمّ اذكر نوعه. (10 درجات)

2- حلّل الصورة: (كبا به الدّأبُ)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قوله: ما أنت أول كادحٍ عثرتْ أمالهُ، وكبا به الدّأبُ. (30 درجة)

ثالثاً- التّطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (150 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرّفية في كلمة (يرنو) ..... لأنّها ..... (10 درجات)

2- كُتبت الناء مبسوطة في كلمة (ساعت) لأنّها ..... والألف اللينة ممدودة في كلمة (دنيا) لأنّها ..... (10 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقويها- بيني- تكمّش) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .... (10 درجات)

ب- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه. (10 درجات)

2- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ( تكمّش الهدبُ) (10 درجات)

3- اجعل كلمة (التعب) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملاً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح. (10 درجات)

4- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)

5- قطع عروضياً الشّطر الآتي، ثمّ سمّ بحره: ( في صدره الزّفراتُ والكُربُ). (30 درجة)

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (55 درجة).

قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حيّة تنفثُ السدّ مَ فيجري في القلب من ألف نابٍ

شهدَ الحبُّ ما تركتُ لأثوا بي من الجسم غيرَ جلدٍ خرابٍ

لو بغيرِ الهوى يطاولني الدَّ هُرُ لأركزتُ في النّجوم قبابي

1- شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (20 درجة)

2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: " كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع

بالإصغاء حتّى النهاية وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً"

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المُقتطف السابق. (10 درجات)

3- ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي: وينصّل بهذه المقولة أنّ الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين.

- اذكر الحقيقتين اللتين فرّقَ بينهما الرومانسيون، ثمّ بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر. (15 درجة)

4- اذكر اثنين من منابع غذاء الروح كما ورد في نصّ رسالة حبّ لسلمي الحفّار الكزبري. (10 درجات)

خامساً- المستوى الإبداعي: (180 درجة)

أكتب فيما يأتي: اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على مواجهة الاحتلال العثمانيّ، ثمّ أبرزوا وحدة العرب في المصائب

والشدائد، ممجّدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ عن البلاد. (120 درجة)

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال

حافظ إبراهيم: إذا ألمتْ بوادي النّيل نازلةٌ باتتْ لها راسياتُ الشامِ تضطربُ

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسيّية في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً

واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال. (60 درجة)

قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرا قاً فيسقي من جانبيه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتّخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهميّة هذه القيمة في

جعل حياتنا أكثر جمالاً.

.انتهت الأسئلة.

امتحان مادّة اللّغة العربيّة شهادة الدراسة العامّة الفرع العلميّ

قال الشاعر محمود سامي الباروديّ في قصيدة (قوّة العلم):

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- 2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
- 3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
- 4- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
- 5- كم أمّة درست أشباحها، وسرت

أولاً- أ. اختر الإجابة الصحيحة من كلّ مما يأتي: (60 درجة) لكلّ سؤال ( 10 درجات)

1- معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو:

أ	أقم به	ب	أقبل عليه	ج	استدر	د	تناوله
---	--------	---	-----------	---	-------	---	--------

2- الفكرة العامّة للنصّ السابق:

أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهميّة الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	----------------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	---------------------

3- من سمات الأدب الاجتماعيّ الواردة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمّل	ج	غرابية المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	---------	---	----------------	---	-----------------------------

4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الريح بيننا
---	-------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------

5- أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهمّيّتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزان للناس
---	-------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------

6- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبط ب:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

أجب عن الأسئلة الآتية (45 درجة)

- 1- بمّ قرن الشاعر قوّة الأمم؟ وعلامّ استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل؟ (10 درجات)
- 2- إلآمّ دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال محمود سامي الباروديّ في القصيدة نفسها: فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم	قال حافظ إبراهيم: فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبقِ باباً للسعادة مغلّقاً
--	--

4- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها (5 درجات)

ثانياً- المستوى الفنيّ: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفيّ البارز في البيت الخامس هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)

- ب- 1 - في البيت الرابع محسنٌ بديعٌ معنوي، استخرجه، ثم اذكر نوعه. (10 درجات)
- 2- حلل الصورة الآتية: (الصور تُخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر معبراً عن الأهرامات: (20 درجة)
- فكم بها صورٌ كادت تُخاطبنا  
جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- (محفوف): اسم مشتق نوعه: .....
- 2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (قطرة) لأنها .....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الأفكار - مداولة - أنصف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ....
- (5 درجات)
- (5 درجات)

- ب- 1- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما.
- 2- اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (10 درجات)
- (10 درجات)
- (40 درجة)

### رابعاً- الرواية والمطالعة: (30 درجة).

1- ورد في رواية (المصائب الزرق) للكاتب حنا مينة:

" بعد أيام سأنتوِّع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور".

- من تقنيات السرد الاستباق (السرد الاستشرافي)، وضّح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- 2- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه كما ورد في نصّ مهمّة الشعر للدكتور نعيم اليافي.
- (10 درجات)
- (20 درجة)

### خامساً- المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربة، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال فوزي المعلوف: ونأت ديارُ الأهلِ عنك فلم يعدْ  
لكم أملٌ برجوعِ عهدِ الوادي.

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة التوعية الغذائية في حياتنا مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

2- قال سليمان العيسى: دمُ الشهداءِ ينبتُ في ربانا  
قناديلاً يضيءُ بها النضالُ

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

.انتهت الأسئلة.