



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

دليل الأنشطة والتقويم

مادة اللغة العربية المرحلة الثانوية



فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرِدٍ بَيْنَنَا جَزءٌ يُتَمَّمُ لَوْحَةَ النَّحَّاتِ

العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨

المؤلفون

الدكتور معن العلواني	الدكتور نضال الصالح
ريم دلول	إبراهيم الحسين
سمر طعمة	تغريد جيّ
فاطمة عاقل	جابر معمرجي
لمى قطنه جي	ربيع البعيني
د. ميساء أبوشنب	رجاء العلي
وائل محمد	رهف حمزة
وليد حستون	

محتويات الدليل

	مقدمة
	أهداف الدليل
	الجديد في المنهج
	<p>أولاً: النشاط التحضيري</p> <p>ثانياً: الحكم في الموازنة</p> <p>ثالثاً: المستوى التركيبي</p> <p>رابعاً: الصورة الفنية</p> <p>خامساً: المستوى الإبداعي.</p> <p>سادساً: تحرير النص</p> <p>سابعاً: المشروعات التعليمية</p>
	الأنشطة المصممة وفق الطائق المقترحة
	<ul style="list-style-type: none">- النشاط: مهارات الاستماع من نص " عرس المجد " - الثالث الثانوي (اكشف أوراق)- النشاط: القراءة الصامتة من نص " نبض الطفولة وجمالها " الثالث الثانوي طريقة (فكر - زوج - شارك)- النشاط: المستوى الفكري من نص " عبرات شاعر " - الثاني الثانوي (طريقة الرؤوس المرقمة)- النشاط: الموازنة بين بيتين (ثالث ثانوي) نشاط تطبيقي بطريقة المناظرة- النشاط: المستوى الإبداعي - ثالث ثانوي أدبي - الوحدة السادسة - ص ١٧٩ . (طريقة حل المشكلات)- النشاط: المستوى الإبداعي " لا تعذله " الثاني الثانوي (الإجماع على تحديد الموقع + دائرة تطوير الإبداع)- النشاط: نشاط تحضيري الثاني الثانوي العلمي ص ١٥٩ (التعلم بالبحث والاكتشاف الموجه)- النشاط: درس مطالعة- ثالث ثانوي- أدب المقاومة (بطاقات الأسئلة المعدلة)- النشاط: التعبير الكتابي/ كتابة مقال عن مكانة المرأة/ ثالث ثانوي ص ١٦٠ - (طريقة جيكسو)- النشاط: المستوى الإبداعي: ثالث ثانوي ص ٣٧ (الإجماع على تحديد الموقع)- النشاط: تحضير نص شعري بعنوان: (مروءة وسخاء) للشاعر خير الدين الزركلي- النشاط: تعبير كتابي ظاهرة انشغال الشباب بالألعاب الإلكترونية.- النشاط: قراءة تمهدية (فن الرواية) الصف المقووب - التعلم التعاوني - ثالث ثانوي
	تصميم دروس
	<ul style="list-style-type: none">- القراءة التمهيدية أدب القضايا الوطنية والقومية بطريقة (لوحة الاختيار)- تحضير نص حنام تغفل.
	التعبير الكتابي
	<p>التعبير الأدبي - كتابة مقالة - كتابة تقرير</p> <p>محضر اجتماع - تحرير نص - دراسة النص وفق المنهج (نفسى - اجتماعى)</p>
	التقويم
	<p>مفهوم التقويم و مجالاته ومستوياته وفق بلوم المعدل</p> <p>بطاقات تقويم تعبير شفوي وكتابي</p>

	<p>بطاقات تقويم الاستماع المستمع</p> <p>الم مقابلة - المناظرة - الندوة - الحوار</p> <p>العرض التقديمي التفاعلي</p>
	جدول المواقف ونماذج الاختبارات
	<p>الأول الثانوي</p> <p>الثاني الثانوي العلمي + الأدبي</p> <p>الثالث الثانوي العلمي + الأدبي</p>
	النحو والمقترنات
	مراجعة الدليل

مقدمة

تعد التنمية من أهم أهداف المؤسسات العامة، ولعلَّ تنمية الثروة البشرية تتبوأ المكانة الأهم من بين أنواع التنمية جميعها، فهي حجر الأساس المتنى الذي تُبنى عليه باقي فروع التنمية بشكلها السليم، وعليه لابد لتحقيق هذا الهدف من الوصول بالمتعلم إلى أن يكون منتجًا ومولداً للمعرفة، وقدراً على توظيف هذه المعرف في حياته الدراسية من جهة بوصفها هدفاً آنياً، وفي حياته المستقبلية العملية من جهة ثانية بوصفها هدفاً لاحقاً عند انتقاله إلى سوق العمل، وهذا يتطلب إعمال عقل المتعلم وتطوير قدراته ومهاراته في العلوم جميعها.

لذلك كان لابد من توظيف طرائق التعلم النشط التي تعتمد على نشاط المتعلم، بحيث يصبح دور المدرس مرشدًا ميسراً للعملية التعليمية، وتنظيم خطواتها وتقويم مخرجاتها، خلافاً لما كان سائداً في المدرسة التقليدية التي تعد المدرس المصدر الأهم للمعرفة، وتعُد الطالب نسخةً من مدرسه في التكثير والأداء.

ويهدف هذا الدليل إلى إرشاد المدرس إلى بعض الطرائق التفاعلية التي تهتم بتفعيل دور الطالب وتطوير قدراته على تحصيل تعلمه من مصادر متعددة (الأسرة، مصادر التعلم، المدرسة، الصفت، الأقران...)، ليكون تعلمًا ذا معنى، ويُشعره بأهمية ما يقوم به في سبيل تحصيل المعرفة واكتساب المهارات. وهذه الطرائق المقترحة لزميلنا المدرس يطبق ما يراه مناسباً لظروف الغرفة الصفية، ومستويات المتعلمين.

والتنوع في هذه الطرائق يعد سبيلاً للتخلص من النمطية والتقليدية التي غلت على أداء المدرسين معظمهم.

وعرضنا في هذا الدليل تصوراً مقترحاً للنقويم بنوعيه (الشفوي والكتابي)، كما عرضنا جدول المواصفات الخاص ببناء الاختبارات التحصيلية لصفوف المرحلة الثانوية، وزوّدنا الزميل المدرس بنماذج اختبارية للاستئناس بها شارحين طريقه بناء الاختبار وفق جدول المواصفات.

راجين الزملاء المدرسين وكل مهتم بالعملية التربوية تزويدنا بلاحظاتهم حول هذا العمل؛ لتطويره وإنجازه على أفضل وجه.

والله نسأل التوفيق

المؤلفون

أهداف الدليل:

سيكون المدرس بعد مراجعته الدليل قادرًا على:

- ١- التعامل مع الجديد في منهاج المرحلة الثانوية.
- ٢- استعمال الطرائق التفاعلية في تدريس المهارات اللغوية المتوفرة في كتب المرحلة الثانوية.
- ٣- توظيف بطاقة التقويم لتنمية مهارات التعبير الشفوي بدقة و موضوعية.
- ٤- قراءة جدول الموصفات الخاص ببناء الاختبارات التحصيلية الخاصة بكتب المرحلة الثانوية فاهمة.
- ٥- بناء اختبارات تحصيلية وفق جدول الموصفات.

الجديد في المناهج

أولاً: النشاط التحضيري:

نشاط يقوم به الطالب بتوجيه من المدرس قبل البدء بالتعلم الجديد، ويؤدي إلى توسيع دائرة الطالب المعرفية، كما يؤدي إلى تربية الجوانب الشخصية لديه.

وضع لبعض الدروس، يشارك فيه الطالب جميعاً، يعرضون ما حضروا بالتناوب؛ ففي كلّ مرة يعرض عدد من الطلاب من غير تسميتهم سابقاً.

ويمكن إجمال الأهداف المتواخدة من هذا النشاط في ثلاثة مجالات:

- أهداف معرفية. - أهداف أدائية (مهارية) - أهداف نفسية.

ويمكن التفصيل في هذه الأهداف على النحو الآتي:

- إكساب الطالب معارف شاملة عن الموضوع الذي سيدرسه.

- تشجيع الطالب على القراءة من المصادر والمراجع.

- تدريب الطالب على مهارات البحث.

- تدريب الطالب على المناقشة وال الحوار وفن الإقناع بالاستناد إلى البراهين والحجج التي يسوقها مما يجمعه من المراجع التي يعود إليها.

- إكساب الطالب مهارات التعبير الشفوي وتنمية قدراته التعبيرية.

- تنمية شخصية الطالب باكتسابه الثقة بنفسه بعد تزويده بالمعرفات المهمة للموضوع المناقش.

- تنمية روح المبادرة عند الطالب بتشجيعه على الإقبال على الأنشطة التحضيرية المتنوعة.

- إكساب الطالب مهارات التعلم الذاتي.

الفئة المستهدفة:

- الطالب جميعهم.

مدة تنفيذه: بين (٨ و ١٥ دقيقة).

أهدافه:

١- تفعيل دور المتعلم بتنفيذ أنشطة تحضيرية تحته على القراءة قبل البدء بالدرس الجديد، ليكون مشاركاً في بناء معرفة شاملة في موضوع النشاط غير مكتف بما يعرضه الكتاب؛ لأنّ الطالب باحث عن المعرفة ونشط في تحصيلها.

٢- تدريب الطالب على العودة إلى المصادر، والحصول على معرفة موسوعية.

٣- تمكين الطالب من مهارات التعبير الشفوي من خلال عرض ما توصل إليه مثل: الحوار وعرض الرأي واتخاذ القرار ودحض الآراء بالحجج...

دور المدرس في النشاط التحضيري:

- في المرحلة الأولى يوجه الطالب إلى مصادر التعلم والفصل المحدد، وفي مرحلة لاحقة يحدّد لهم اسم المصدر فحسب.

- يطلب المدرس إلى طلابه استعمال بطاقات يدونون عليها المادة العلمية التي جمعوها.

الطائق المقترحة لتنفيذ النشاط التحضيري:

- طريقة الندوة
- طريقة المناقشة وال الحوار
- الرؤوس المرقمة.

مثال لنشاط تحضيري من الصفّ العاشر:

تمهيداً للدرس القادم. استعن بمصادر التعلم في تعرف:

أ- عناصر قصيدة الرثاء، وتنوع موضوعاتها.

ب- حياة الخنساء، وما فيها من صورة عن المرأة في ذلك العصر.

إجابات الطلاب المحتملة:

الرثاء: هو الشّعرُ الذي يتصل بالبيت، ويقوم على ثلاثة عناصر؛ التّفجُع لموت عزيزٍ، والتأبين بإظهار شمائله ومناقبهِ، والتّعزّي بالعودة إلى النفس والتفكير بالحياة والموت، وقد ساعدَ على إثارتهِ كثرة المعاركِ وما كان يُقتلُ فيها من أبطالٍ.

وتنوعت موضوعاته بين رثاء أهل وأقارب (ابن، أخ، أم...)، ورثاء ملوك وأمراء، ورثاء مماليك ومدن.

ومن أشهر شعرائه الخنساء واسمها تماضر بنتُ عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، واحدةٌ من أبرز شاعرات العرب في عصر ما قبل الإسلام، ولدت في بادية الحجاز قبيل الإسلام، كان أبوها وأخواها من سادة القوم، عرفت برجاحة عقلها واتزان فكرها، وعدّت من شهيرات النساء، وهي شاعرة علا شأنها في مجال الرثاء، إذ رثت أخويها صخراً ومعاوية في عصر ما قبل الإسلام، وجاء رثاؤها شعراً يدلُّ على حبٍ ووفاءٍ لمن ودّعهم، شهد لها النابغة بالشاعرية، وكانت سيدة قرارها فرفضت الزواج من دريد بن الصمة، وهذا دليل على مكانتها واحترام العرب للنساء، وقد أعطت صورة مشرقة للمرأة في ذلك العصر.

ثانياً: المستوى التركيبي:

المقصود به البناء اللغوي الذي ينقل الفكرة أو المعنى والعاطفة والصورة المتخيلة من عالم الأديب إلى عالم المتلقٍ؛ فهو الهيئة التي ترکب عليها الأفاظ لتشكل التراكيب، وترتّب عليها التراكيب لتشكل نصاً.

للعلماء والنقاد العرب قدامي ومحدثين عناية جلية بهذا البناء اللغوي التركيبي تبيّن لنا مدى أهميته وضرورته دراسته وتدريسه؛ فمما جاء في "أسرار البلاغة" لعبد القاهر الجرجاني ما معناه: إنك إذا عمدت إلى بيت شعر أو فصلٍ نثر وأبطلت ترتيب ألفاظه بأن يصير كلماتٍ في قصاصات، أو غيرت ترتيبها تقدیماً وتأخیراً كيما انقق فلسوفَ تموتُ المعانی عندِه ويموتُ الأسلوب؛ لأنَّ جمالَ كلِّ منها منوطٌ بالآخر.

وممّا قاله الناقد الدكتور عز الدين إسماعيل: إن اللغة هي الظاهرة الأولى التي ينبغي الوقوف عندها عندما نتحدثُ عن الأدب؛ لأنَّ الأدب لا يمكن أن يتحقق إلا فيها، وحين يفرغُ الأديبُ من أداء كلماته يكون قد فرغَ من عمله الأدبي... فمهما بلغت اللغة من وفرة المفردات التي تستطيع أن تنقلَ أدقَّ المعانی، وأدقَّ ظلالٍ لهذه المعانی فإنه تبقى هناك صعوبةٌ صعبة تواجه الأديب في استعماله اللغة، فقةُ العمل الأدبي كامنةٌ في كلماته.

وجاء في كلامٍ لعلي حمد الله: ولا شكَّ أبداً أنَّ المعنى المُعِجب والخيال المطرب والعاطفة المؤثرة، كلُّ هذه يمكن أن تموتَ إذا لم تكن طريقةُ عرضها جميلةً.

*** عناصر المستوى التركيبي وفق ما ورد عليها من أسئلة في المناهج المطورة للمرحلة الثانوية:**

- ١- الجملة الاسمية. ٢- الجملة الفعلية. ٣- الجملة الحالية (اسمية أو فعلية). ٤- الأفعال بأحد أرمانتها أو بتناوبها.
- ٥- المشتقات. ٦- المصدر. ٧- أسلوب الشرط. ٨- أسلوب التوكيد. ٩- أسلوب القصر أو الحصر.
- ١٠- أسلوب النفي. ١١- التكرار. ١٢- التقديم والتأخير. ١٣- الإنشاء والخبر. ١٤- الضمائر.

*** مجالات قياس دراسة المستوى التركيبي وتقويمه:**

- ١- سؤال محدد عن أحد عناصره أو أكثر.
- ٢- تعليل الحكم في سؤال الموازنة.
- ٣- تحرير النص الأدبي (في دراسة المستوى الفني للنص)

* عناصر المستوى التركيبي ووظائفها الدلالية والجملالية العامة مفرونةً بأمثلة:

١- الجملة الاسمية: تدلّ عادة على الثبات والديمومة والاستقرار (في الحال أو الصفة أو الموقف أو العاطفة ...).

مثال ١: استعمل الشاعر الجمل الاسمية في المقطع الثالث. استخرجها، ثم بين دورها في خدمة المعنى. (**الصف الأول الثاني - قصيدة اعتذار**)

هو طائع - لا ذو الضعف عنِي مكذب - لا حلفي على البراءة نافع - لا أنا مأمون - أنت ... واقع - إنك كالليل - هو مدركى - أنَّ المتنَّى واسع - هو ضالع - أنت ربِّع - لا النَّكُر معرف - لا العرف ضائع.

حاول الشاعر باستعماله هذه الجمل الاسمية عرض المعاني التي يريد أن يبلغها المتنَّى بصورة الثبات والاستمرار والديمومة وتقريرها في ذهنه على أنها حقائق لا مجال للشك فيها.

مثال ٢: استعمل الشاعر الجمل الاسمية في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأول. حددوها ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى. (**الصف الثالث الثاني الأدبي - قصيدة الغاب**)

- غيوم النفس تبدو - الغنا يمحو المحن - أنيَّن الناي يبقى: كان لها أثرٌ في الدلالة على ثبات نظرة الشاعر إلى الطبيعة البِّكر والنفُس البشرية، وأرائه الفلسفية في الحياة التي يريد أن يقُنع بها المتنَّى.

مثال ٣: بم تعلل كثرة الجمل الاسمية في النَّص؟ (**الصف الثالث الثاني الأدبي - قصيدة الوطن**)

أسهمت الجمل الاسمية في ثبات المعاني التي يعرضها الشاعر، فالوطن باقٍ مع تغيير كلّ ما سواه، وتأكيد ثبات العاطفة؛ فحبُّ الوطن صار سجيةً في نفس أبنائه، وفطرةً فُطروا عليها.

٢- الجملة الفعلية: تدلّ على التغيير والحركة وتمتحن النص الحيوية أكثر؛ إذ تتبدّى في النص الأسيقة الزمانية والأفضية الحركية.

مثال ١: بم تفسر استعمال الشاعرة الجمل الفعلية أكثر من استعمالها الجمل الاسمية؟ (**الصف الأول الثاني - قصيدة رثاء أخ للنساء**)

يعود ذلك إلى عدم استقرار حالتها النفسية، وإلى ما يعتمل في دخيلتها من المشاعر المتأججة التي تقضي مضعها مثل الحزن والأسى واللهفة؛ فلا تدع لها أيَّ حالٍ من الهدوء والاستقرار، ويعود ذلك إلى تعدد المستويات الزمنية في القصيدة بين الماضي المؤثِّر بـالحاجِّ على ذاكرة الشاعرة، ومن ثمَّ على نفسها، وبين الحاضر المؤثِّر بما فيه من مأساة تحاصر الشاعرة أينما توجّهت.

مثال ٢: تتوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع. صنفها في جدول وفق الآتي: (**الصف الثالث الثاني الأدبي - قصيدة وطني**)

الجمل الفعلية	الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدلالية
- غاب خلف البحر شاطئ - أرقني - رقد	إبراز الغياب المحقق وتأكيد أثره في نفس الشاعر تأكيد معاناة الشاعر .	- كلّ ما أرقني فيه رقد - فيه رعي فيه جنات	استمرار حال الشاعر وثباتها ... إعطاء صورة ثابتة للوطن كما يراها الشاعر دلالة على ضيق العيش وامتناع الرزق

مثال ٣: استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني. مثل لهما، ثم بين أثر كل منها في خدمة المعنى.
(الصف الثالث الثانوي الأدبي – قصيدة المشردون)

فعلية: تهدموا وتشردوا – أكل الفراغ نداءنا: دلت على تحقق الحوادث وتجاهل معاناة المقهورين، وأبرزت التفاعل بين الحوادث والعالم الخارجي.

اسمية: أياماً جمدت – الجو عكل ندائنا – الريح بعض غطائنا: دلت ثبات حال هؤلاء المشردين بكل ما فيها من بؤس وجوع كما دلت على استمرار معاناتهم.

١- استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية، مثل لكل منها من المقطع الأول واذكر ما أدته في خدمة المعنى.
(الصف الأول الثانوي – الأرملة المرضع)

الجمل الاسمية مثل: أثوابها رثة، الرجل حافية، الدمع تذرّفه؛ وقد اسهمت في رسم صورة وصفية تفصيلية واقعية للأرملة المرضع كما لقيها الشاعر .

الجمل الفعلية مثل: لقيتها – تمشي – قد أنقل الإلماق؛ رسمت صورة حركية لهذه الأرملة تجعل المتلقى أكثر انفعالاً وتتأثراً بحالها الزريّة، وساعدت في خلق الحوار بين الشاعر والأرملة .

* فتخرج عن تكامل الجمل الاسمية والجمل الفعلية صورة واقعية متكاملة لتلك المرأة يستطيع المتلقى أن يتخيّلها بكل أجزائها.

٣- الجملة الحالية (اسمية أو فعلية) : تقييد في نقل الصور الكلية أو الجزئية أو الهيئات المختلفة في مقام ما أو عند حدوث شيء ما، فترسم صورة حركية حادثة، أو صورة وصفية ثابتة، وقد تأتي الجمل الحالية لتصوير حالٍ ماضية استحضاراً لها وتقريراً إلى الأذهان.

مثال: أكثر الشاعر من استعمال الجمل الحالية في النص، بين أثر ذلك في خدمة المعنى؟ **(الصف الثاني الثانوي الأدبي – مأساة قرطبة)**

أسهمت في تصوير حال قرطبة الماضية؛ إذ كانت عامرةً مزدهرة، و كان أهلها ينعمون بما فيها من جمال وملذات، فساعدت هذه الجمل على تكوين صورة لقرطبة قريبة من ذهن المتلقى لتبدو كأنها ماثلةً أمامه.

٤- الأفعال: - **الفعل الماضي:** يدلّ على وقوع الحدث في زمنٍ مضى، أو يؤكّد تحقق الفعل، وينفي الشكّ في حدوثه، ويبين أنّ أثره ما يزال ماثلاً في نفس الأديب ووجوده، أو أنّ الذكريات حاضرة في ذهن الأديب.

مثال ١: استعمل الشاعر الأفعال الماضية في المقطعين الأول والثاني. استخرجها، ثم بين دورها في إظهار معاناة الشاعر. **(الصف الأول الثانوي- قصيدة اعتذار)**

أثاني – أبيت – لمتنى – نطقـت – أتاك – كُـلتـ. كان لها دور بارز في تقرير ما جرى من أحداث وتأكيدـه فأظهرـت مدى الأثر الذي تركـته في نفس الشاعـر من خوفـ من غضـبـ الملك وعقـابـه، وقلـقـ يـستـبدـ به.

مثال ٢: لمّ أكثر الشاعـر من استعمال الفعل الماضي في النص؟ **(الثانـي الثـانـوي الأـدـبي- لـوعـةـ الفـراقـ)**
لـتعلـقـهـ بالـماـضـيـ الجـمـيلـ وإـلـاحـاحـ ذـكـرـياتـهـ عـلـىـ نـفـسـهـ وـرـغـبـتـهـ فـيـ عـودـتـهـ مـنـ جـدـيدـ.

- **ال فعل المضارع**: يدل على التجدد والتكرار، ويُضفي على النص ظللاً من الحركة والحيوية، ويدفع المتألق إلى تخيل الصورة أو المشهد، ويسمهم في بعض الأحيان في حكاية الحال الماضية.

مثال ١: أكثر الشاعر من استعمال الفعل المضارع في المقطع الأول، بين أثر ذلك في خدمة المعنى. (**الصف الأول الثاني - الأرض نحن**)

جاءت الأفعال المضارعة مثل: يمر، يتجدد، يتوقف، ينهض، ... لتدل على تجدد الإصرار على المقاومة والتضحية، واستمرار التجدد في الأرض وحمايتها.

مثال ٢: بين أثر التنويع في الأفعال الماضية والمضارعة في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر وخدمة المعنى. (**الثاني الثاني الأدبي - مأساة قربة**)

الفعل المضارع	الفعل الماضي
دوره في إبراز الحالة الانفعالية	دوره في خدمة المعنى
إبراز المشاعر التي تبعثها المأساة الدلالة على تكرار المأساة وتجددها، وعلى مشاهدها أمام عينيه.	نقل الحوادث التي انقضت في زمنٍ مضى وتحقيقها بصورة سردية.

مثال ٣: بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة، وفق الجدول: (**الثالث الثاني الأدبي - الأمير المشقي**)

دلاته	صيغته	اللفظ
تجدد الإخبار واستمراره	فعل مضارع	سأخبركم
تجدد الترقب واستمراره	فعل مضارع	ترقب
تجدد القطاف واستمراره	فعل مضارع	يقطف
تجدد الحزن واستمراره	فعل مضارع	يمزن
تحقق الموت وثبات وقوعه	فعل ماض	مات
تحقق الوجود وثبات وقوعه	فعل ماض	وجدت

مثال ٤: استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع، حدد كلاً منهما في المقطعين الأول والثاني ثم اذكر دور كل منها في المعنى. (**الصف الثاني الثاني الأدبي - جمرة الشهداء**)

ال فعل الماضي: خلت - أتت - درجت - خافتها - أتت - قلت.

دوره في المعنى: مكّن من سرد الحوادث وإقناع المتألق بأنها قد تحققت وأصبحت واقعاً لاشك فيه.

ال فعل المضارع: يعتصر - ينتصب - يدلّني - تكون - أستفهم - يموج - أحّس - تجرّني - تلّفني.

دوره في المعنى: منح النص الحيوية والحركة، ودل على تجدد هذه الأفعال وتكرارها. (وكل فعل له مدلوله الخاص)

- فعل الأمر: يدل على الطلب الحقيقي والاستعلاء، وقد يخرج إلى أغراضٍ بلاغية، منها: الدّعاء، والالتماس، والتمني، والوعيد والتهديد، والإباحة، والتخدير، ...

مثال١: استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرّة. بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

(٢٩) - انتصار تشرين /أ

أوّي فعل الأمر بعنفوان الشاعر وعزّته وإصراره على التضحية والفاء والاعتراض بذلك (فاسق الأرض، اغتسل)، كما أوّي باعتراضه بالنصر والبطولات التي صنعت ذلك النصر (انزل هنا مرة أخرى، وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل)

مثال٢: استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرّة. فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟ (١٢٩ - قوة العلم /أ)

أفاد في بيان حرص الشاعر على إبلاغ رسالته في الحثّ على طلب العلم وتأكيد أهميته في حياة الأمم بصورة إيعازية مباشرة.

مثال٣: استعمل الشاعر الأفعال في أزمنتها جميعها لسوق فكره في النص، بم تفسر ذلك؟ (١٠ - فخر عربي٢٣)

يفسّر ذلك بأنّ الشاعر أراد أن يرسم صورة حركية ومشهدية متكاملة لحاله في الأزمنة الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل، فكان الماضي لما قد تحقق في نفسه أو إقناع المتلقّي بأنّه حقيقة مؤكّدة (لوى الله ... تبعت ... جاهدت ... بلغنا ...)، وكان المضارع للدلالة على تجدد الفعل وتكراره (ينكر ... تحسّ ...)، أو على الاستمرار (يعلم ... يتلو)، وكان الأمر تتبعهاً واسترقاءً للاهتمام وخلق التفاعل بين النص والمتلقي (غضّنا ... تهجرنا).

٥- المشتقات: - اسم الفاعل: يدلّ على الفاعلية، أو اتصاف المقصود بالكلام بالصفة المستمدّة من الفعل، أو نسبة الفعل إلى المقصود بالكلام؛ كلّ ذلك على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.

مثال: أكثر الشاعر من استعمال أسماء الفاعلين في المقطع الثالث، بين أثر ذلك في خدمة المعنى؟ (١١ - جمرة

الشهداء /١٦٧)

الدلالة على الفاعلية واتّصاف دماء الشهداء بهذه الصفات لإبراز أثر الشهادة في حياتنا؛ فهي التي تبعث الخصب وتنهي وتسمع و ...

- المبالغة: تفيد ما يفيده اسم الفاعل وتدلّ عليه مع المبالغة في قوّة الفعل أو تكراره، أو المبالغة في الوصف ...

مثال: أكثر الشاعر من استعمال صيغة مبالغة اسم الفاعل. حدّها، وبين أثرها في خدمة المعنى. (١٢ - نبض الطفولة وجمالها /١٧٤)

لموم، رؤوم، خصيم، طفور، بغوم: دلت على اتصاف الأم والحفيد بهذه الصفات والأفعال على وجه المبالغة؛ فالصفات راسخة، والأفعال مكررة.

- اسم المفعول: يدلّ على المفعولية، أو بيان من وقع عليه الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.

- الصفة المشبهة: تدل على ثبات الصفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدة طويلة من الزمن.

مثال: بم تعليّ اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل؟ (١٢ - عرس المجد /١٧)

الدلالة على ثبات الصفة في كلّ منهما، فاتّصاف العربي بالحرية والإباء مستمرّ على مرّ الزمان، واتّصاف المحتلّ بالبغى والضعف ثابت فيه.

- اسم التفضيل: يقتضي مفضلاً ومفضلاً عليه، فيدلّ على اشتراكهما في صفةٍ أو أكثر؛ لكنّه يُظهر تفوق المفضّل على المفضّل عليه، أو على كلّ من هو سواه.

- **اسم الزمان والمكان**: قد يفي丹 ارتباط الأديب بأحدِهما؛ فقد يدلّ اسم المكان على تعلق الأديب بالمكان، ويُظهر حبه له، أو حنيته إليه، أو الخوف منه، أو ...، وقد يدلّ اسم الزمان على ذكرياتٍ ما، أو حنينٍ إلى زمنٍ حدثَ فيه حادثٌ أثرَ في الشاعر، أو ...

٦- **المصدر**: يوحي بالأصلية، والمطلق في الفعل أو الصفة، والمبالغة في ذلك.

مثال: استعمل الشاعر في البيت السابع المضارع للتعبير عن نفسه الأولى، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى. وضّح دلالة كلّ من المضارع والمصدر في تجلية عذاب الشاعر وتمزّقه الروحي. (٩٣ - المهاجر ١٢/أ)

الفعل المضارع (تسير) دلّ على تجدد حال نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته، وعبر عن نفسه الأخرى بالمصدر (رهن) دلالةً على تعلّقها المطلق بوطنه، وأنّها لا تتفصل عنه مهما بعده المسافات، فتجلّى لنا شدة معاناة الشاعر في بلاد الغربة وتمزّقه الروحي بين الاغتراب والحنين.

٧- **أسلوب الشرط**: أسلوبٌ لغوٌي مكون من جزئين بينهما ارتباطٌ سببيٌ أو تلازمٌ أو تقابلٌ؛ إذْ يتحققُ الثاني بتحققِ الأول، فيفيـد غالباً ربط الأسباب بالنتائج، وبيـكـدـ فيـ كـثـيرـ منـ الأـهـيـاـنـ وـقـوـعـ الجـوابـ بـوـقـوعـ الفـعـلـ؛ إذْ لا يمـتـعـ الجـوابـ ضـرـورـةـ بـامـتـاعـ الفـعـلـ، وـتـخـتـلـفـ دـلـالـتـهـ خـاصـةـ بـاخـتـلـافـ الأـدـاءـ؛ فـ"إـذـ" تـفـيدـ تـحـقـقـ الـوـقـوعـ، وـ"إـنـ" فيـهاـ اـحـتمـالـ الـوـقـوعـ أوـ الشـكـ فيـهـ، وـ"لـوـ" لـمـمـتـنـعـ الـمـتـمـنـيـ أوـ الـمـمـتـنـعـ الـذـيـ سـبـبـ النـدـ ...

(١٤ - حـتـامـ تـغـفـلـ)

مثال ١: بين فائدة أداتي الشرط في قول الزهاوي:

إذا سكتَ الإنسان فالهمُ والأسى وإنْ هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ

أفادت إذا تحقق ما بعدها عند الشاعر؛ فسكتُ الناس على جرائم العثمانيين واقعٌ لا شكٌ فيه، وهو حال عامة في مجتمع الشاعر.

وأفادت إنْ احتمال ما بعدها؛ فعدم السكوت غير مؤكّد بل محتمل، وإنْ حدث فهو حالٌ فردية قليلة.

مثال ٢: استخرج من المقطع الأول أداة شرط، وبيـنـ دورـهاـ فيـ إـبـارـزـ معـانـاهـ الشـاعـرـ. (٩٣ - المهاجر ١٢/أ)

الأداة: كلـماـ أـبـرـزـتـ معـانـاهـ الشـاعـرـ المتـكـرـرـ، وـرـيـطـتـ تـجـددـ المعـانـاهـ بـتـجـددـ أـسـبـابـهاـ، فـكـانـ السـبـبـ مـتـمـثـلاـ بـفـعـلـ الشرـطـ، وـالـنـتـيـجـةـ مـتـمـثـلاـ بـجـوابـ الشرـطـ وـمـلـحـقـاتـهـ.

٨- **أسلوب التوكيد**: يكون بأداة أو أكثر، ويفيد (في الخبر الطلبـيـ) دفع التوهّم ونفي الشـكـ، و(في الخبر الإنـكـاريـ) الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع.

٩- **أسلوب القصر أو الحصر**: يفيد قصر الفعل أو الصفة على المقصور عليه، فلا يتـبـادرـ الـذـهـنـ إـلـىـ أيـ فـعـلـ آخرـ أوـ صـفـةـ أـخـرىـ.

مثال ١: استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبين أثره في خدمة المعنى.

(١٢) - حَتَّمْ تَغْفِلُ

أسلوب القصر: وما هي إلا دولة همجية.

المقصور (هي) والمقصود الدولة العثمانية / المقصور عليه (دولة همجية).

أثر القصر في خدمة المعنى: توضيح المعنى وتأكيده بكشف حقيقة الدولة العثمانية عندما قصرها على الجهل والهمجية والحكم وفق الأهواء والأطمام، فدفع بذلك التوهم بصفاتها المزيفة من عدل وعلم.

مثال ٢: في البيت الرابع أسلوب قصر. استخرجه، وبين أثره في خدمة المعنى. (١٢) - المهاجر

أسلوب قصر: وليس يرويك إلا نهله.

أثره: تقوية المعنى وتوكيدة والمبالغة في إظهار الإعجاب بعذوبة ماء الوطن والتعلق به وعدم الارتباط بسواء.

١٠ - أسلوب النفي: يدل على نفي الأفعال أو الصفات أو غيرهما عن المقصود بالكلام، وقد يدل على شيءٍ من الرفض أو عدم الرضا، أو نفي حالٍ عامّة أو موقف أو ...

مثال ١: كرر الشاعر استعمال النفي. استخرجه ثم بين أثره في خدمه للمعنى. (١٢) - رقيقة الخلق

فما ترهو محاسنها - ليس الربيع: أثره تأكيد أهمية المرأة وشدة حضورها وجمالها ونفي تفوق جمال الطبيعة على جمالها.

مثال ٢: استعمل الشاعر أساليب النفي في المقطعين الثاني والثالث. استخرجهما، ثم بين دلالة استعمالها. (١١) - مع الشهداء

لا نجهل - لا نسأل: يدل على ثقة الشعوب بنفسها وإصرارها على التحدّي.

لن يطول الحوار: يدل على التفاؤل بالنصر بالمقاومة لا بالحوار غير المتكافئ.

١١ - التكرار: يفيد تأكيد المعاني أو الفكر أو الصفات أو الأفعال أو غيرها وتقريرها في ذهن المتنقي، وقد يكشف ما يُلْحُ على الأديب من بيته أو ماضيه أو ما يعتمل في وجданه أو غير ذلك.

مثال ١: كرر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرّة، بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى. (١٢) - انتصار

تشرين (٢٩)

كرر الشاعر عبارة (أطفال تشرين) ليؤكّد ثقته بهم، ويشيد بدورهم في المستقبل، ويعزّز رسالته إليهم بأنّهم أملُ الأمة ومصدرُ فخرها القادر وأنّ عليهم المعول في متابعة المسيرة.

مثال ٣: تكرر أسلوب العطف في الأبيات. بين أثر ذلك التكرار في خدمة النمط المتبّع في النص.

كان لهذا الأسلوب دور في الترتيب والتسلسل؛ ولاسيما تسلسل الأحداث خدمةً للنمط السردي.

مثال ٤: التكرار: كرر الشاعر كلمة: (مهر) لتأكيد التضحيات المقدّمة، ولإعطاء جمال موسيقيّ.

١٢ - التقديم والتأخير: للتقديم والتأخير البلاغي أغراض متعددة يكشف عنها سياق الكلام، ومن أبرزها الاهتمام والعنابة بالمقدم؛ لكن لهذه العناية سبباً يجب معرفته، ومنها التخصيص الذي يكون غالباً في تقديم شبه الجملة أو المفعول به ...، ومنها التشويب إلى المتأخر، ومنها التفاؤل وتعجّيل المسرة، وغيرها.

مثال ١: في البيتين الآخرين حالتا تقديم وتأخير استخرجهما وبين أثر كل منهما في خدمة الغرض الشعري. (١١/١٥ -

أرض الأحنة (٧٧)

إليك وجهت: أفاد التقديم القصر والتخصيص، فالشاعر لم يتوجه إلا إلى الرسول عليه السلام.

أرجو منك مكرمة: أفاد التقديم التخصيص؛ إذ إن رجاء الشاعر من الرسول عليه السلام وليس من غيره.

مثال ٢: قدم الشاعر الضمائر العائدة إلى اللغة في غير موضع، بين أثر ذلك في خدمة المعنى. (١١/١٥ - دفاع عن العربية ١٠٩) وبين أهمية اللغة العربية وسبقها في كل ميدان من الميادين التي ذكرها الشاعر.

مثال ٣: منها نشأت (١٢/١٥ - حَتَّام تغْفُلُ)

قدم الضمير العائد على البلاد لأهميتها وقصر النشوء عليها / لهم أثُرٌ للجور: قصر الظلم على الدولة العثمانية

١٣ - الإنشاء والخبر: الفائدة العامة للإنشاء: الدلالة على حال الشاعر في الانفعالات المختلفة والاضطرابات أو تغيير المواقف ...، والفوائد العامة للخبر: نقل المعلومات أو الإخبار ، والوصف والتصوير ، وتقرير الحقائق وتبثتها في ذهن المتنّقي ، والسرد إذا كانت الأفعال ماضية ، والعنابة بالجزئيات أحياناً.

مثال ١: ما الفائدة التي أدّاها استهلال النص بالأسلوب الإنساني ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث؟ (١٢/١٥ - حَتَّام تغْفُلُ)

فائدة الاستهلال بالأسلوب الإنساني: شدّ الانتباه وإيقاظ الغافلين؛ لما يحمله الإنساء من دلالة إيعازية، فيساعد ذلك على تهيئة المتنّقي لاستيعاب الكلام، والتعبير عن حال الانفعال التي يعيشها الشاعر من غضبٍ مبعثه سوء الحال، وتعجّبٍ من غفلة العرب عن ذلك، وإنكار الشاعر هذه الحال وهذه الغفلة. أمّا الانتقال إلى الأسلوب الخبري: فليناسب عرض الواقع ويصور الجرائم والممارسات ويخبر عنها.

مثال ٢: لجأ الشاعر إلى الجمل الخبرية في النص كله. انظر مسوّغات ذلك. (١٢/٥٥ - أحزان البنفسج)

عرض الواقع بأسلوب تقريري أو تسجيلي كما هو، وتصوير معاناة الكادحين بشيء من التفصيل، ونقل مظاهر الحياة الاجتماعية على أنها حقائق لا مجال للشك فيها.

مثال ٣: ما دور كل من الخبر والإنشاء في تفسير الحالة الشعورية التي تكتنف الشاعر؟ (١٢/١٥ - شعوري ٧٢)

أسهم الخبر والإنشاء في التعبير عن الحالة الشعورية لدى الشاعر، فعكس الإنساء بما يحمله من دلالات انفعال الشاعر وسخطه على شعوره القاتل بأسلوب النداء المفعم بالغضب والألم (يا شعوري، يا حيّة تتفتّ السّم) والاستفهام (أيُّ عرق لم تلتّهمه وعظيم...؟) الذي أبدى ألمه الشديد من الآثار التي خلّفها الشعور فتركه جسداً منهاكاً.

أما الخبر فقد تمحور في محورين: الأول: عرض معاناة الحب المستمرة كما في البيتين الثاني والرابع. والثاني: الكشف عن الحرمان النفسي والرغبات المكبوتة في تحقيق الأمنيّات عند الخلاص من شعوره، وهذا جليٌ في المقطع الثاني.

مثال ٤: استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طليبياً، وآخر غير طليبي، وبين أثر كلّ منها في خدمة المعنى. (١٢ - أ-

لوعة الفرق (١٤٧)

طليبي: يا فؤاد، أظهر حال التوجّع والآلم في نفس الشاعر.

غير طليبي: لعلَّ وصالاً يوافي المعنى: أظهر رجاءه ورغبته الشديدة في لقاء الأحبة بعد طول غياب

* * أما الأغراض البلاغية للإنشاء والخبر فكثيرة يدلّ عليها العرضُ العامُ للنصِّ ومناسبة النصِّ والسياق الذي يردُ فيه الأسلوب، ويكتفى منها بما وردَ في المناهج التي درسها الطالب.

٤- الضمائر: تختلف دلالات الضمائر باختلاف الضمير ونسبة ورود هذا الضمير والسياق، ومن دلالاتها مثلاً: الأنانية، أو التفرد في الأفعال أو الصفات ...، أو الذاتية عند استعمال ضمائر المفرد المتكلم. والدلالة على انخراط الأديب في الجماعة أو مشاركتهم في حالي ما، أو وحدة المصير أو المعاناة ... عند استعمال ضمائر الجماعة. وللضمائر أيضاً دلالة على الحضور والغياب الجغرافيين أو النفسيين.

وقد تقييد الضمائر الدلالة على التعظيم والإجلال أو التحقيق والاستشعار.

مثال ١: استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب. ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بين دور كلّ منها في خدمة المعنى. (١٢ - عرس المجد ١٧)

استعمل الشاعر ضمير الغائب للاعتذار بالأجداد في الماضي المجيد؛ فأوحيت دلالة الغياب بالبعد الزمني وعلو مكانة الأجداد، أمّا ضمير المتكلم فقد استعمله عند الاعتذار ببطولات العرب في الحاضر؛ فأوحيت دلالة الحضور بالنجدة والحميّة الحاضرة للدفاع عن الأرض، وتأكيد الوجود العربي وبطولاته المستمرة، فحقق بذلك الشاعر ربط حاضر الأمة بحاضرها.

مثال ٢: ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النص؟ وما علاقته ذلك بالنص؟ (١٢ - وطني ٨٧)

ضمير **الغائب** لأنّ الشاعر في غربةٍ ومعاناة بسبب غيابه عن وطنه وبعده عنه.

تنبيه: هذه الفوائد والدلائل عامةً ولا يكتفى بسردها عند الإجابة عن سؤال ما؛ بل لا بدّ من توضيح الدلالة بما يناسب النص المدروس؛ إذ ينطق الطالب من الدلالة أو الفائدة العامة إلى ربط ذلك بالغرض العام أو الموضوع أو القضية أو المعنى أو الموقف أو المقام أو العاطفة ...

بعض الملاحظات في المستوى التركيبى:

- التعريف البلاغي للإنشاء الطليبي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.
- القصر اصطلاحاً: تخصيص شيء بشيء آخر، أو تخصيص أمر بأمر آخر
- ضمير المتكلم يوحى ببروز ذاتية الشاعر، وعيشة التجربة الشعرية التي يعرضها في النص (حقيقة أو تخيلأً أو تعابيراً)
- تحلّل الأفعال الواردة في الجمل الفعلية في ضوء الموضوع، وفق مقتضى الحالة الشعورية والمعاني التي استطاعت الأفعال أن تعبّر عن رسم الصورة المناسبة للموضوع.

- ضرورة الأخذ بطاقة النحو، فالحال كما هو معروف في علم النحو غالباً ما يدلّ على صفة متقللة لا ثابتة، وهذا يفسّر - في مثالنا - تبدل ما آلت إليه حال قربة بعد عيشها الرغيد.

رابعاً- المستوى الإبداعي:

مهارات المستوى الإبداعي: أنشطة تهدف إلى قياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقـة والمرؤنة والأصالة) للأفكار التي تجعل المتعلم قادرًا على تغيير طرائق تفكيره النمطية إلى طرائق ذات طابع غير مألف (التفكير خارج الصندوق) لينظر إلى الظاهرة أو المشكلة من منظورات متعددة تعطيه دافعًا للمنافسة مع أقرانه في مجال الإبداع، **ومن أمثلة المستوى الإبداعي في كتب المرحلة الثانوية:**

- ١- حول المقطع الثالث من نص (اعتذار) للشاعر النابغة الذبياني (الأول الثانوي) إلى حوار بين الملك النعمان والشاعر، مضيّقاً ما تراه مناسباً للموضوع.
- ٢- عرض الشاعر معروض الرصافي في نص الأرملة المرضع (الصف الأول الثانوي) مشكلة اجتماعية. تعاون على تحليل المشكلة واقتراح الحلول المناسبة.
- ٣- افترض أنَّ المستوطن عشر على سامي (بطل قصة العائد لصباح محي الدين) في البستان، وتخيل أحاديث دارت بينهما واروها لرفقائك. (ثاني ثانوي)
- ٤- أضف إلى المقطع الثالث من نص الشهداء للشاعر سميح القاسم (ثاني ثانوي) صوراً مشرقة تكمل ما رأاه الشاعر.
- ٥- تخيل أنَّ الشاعر افتتح قصيـته بمخاطبة العثمانيـين. ما الذي كان يمكن أن يقوله لهم (نحدد عدد الأسطر)؟ يمكن الإجابة عن مثل هذا النوع من الأسئلة بأن ينظم الطالب أفكاره في حل جزئيات السؤال المعروض، مثل:
 - تحذيرهم من الاعتداء على هذه البلاد بعد دعوته إلى قراءة تاريخها وتعريف نضال أهلها.
 - تحذيرهم من محاولة فرض هيمنته على هذه البلاد بالقوة أو الحيلة.
 - تحذيرهم من الشعب المؤمن بالتصحـية منطلقاً لرفض الذل والاستسلام.
- ٦- ختم الشاعر قصيـته بدور الأبطـال في حماية الأرض وحفظ كرامتها، أضف إلى هذه الخاتمة ما يعزز هذا الدور. تقع على عاتق الأبطـال مسؤولية الحفاظ على الأرض والدفاع عنها، وحماية الممتلكات الخاصة والمراافق العامة، ومن البطـولة أيضـاً الحفاظ على ثروات الوطن المادية والبشرية كالعقلـون والأرواح، وتتجـلى البطـولة كذلك في المساهمة في بناء الوطن وازدهاره من خلال طلب العلم ومتابعة الدراسة وتطوير الذات والاهتمام بالتقانة والبرمجة والحواسيب والاستفادة من خبرات الدول المتقدمة وأخر ما توصلت إليه هذه الدول من علوم.
- ٧- اعمل مع زملائك على إضافة مقطع نثري جديد إلى النص، مع مراعاة المستجدـات التي تمرّ بها الأمة العربية، ولا سيـما أنَّ هذه القصيدة كتبت منذ زمن.

مازال الأبطال يقاومون، ولكن قضية فلسطين قد شابها الكثير من الإهمال ولم تعد قضية العرب الأولى، وهناك بعض الدول التي خذلت المقاومين وأقامت صلحاً منفرداً مع كيان الاحتلال مما أضعف قضيتنا كثيراً عند شعوب العالم وخصوصاً أنَّ معظم الإعلام العالمي بيد الصهابينة ومن يتغاضف معهم.

خامساً - تحرير النص

منهجية تحرير النص الأدبي

بنية العمل الأدبي: مجموعة متشابكة من العلاقات تتوقف فيها الأجزاء على بعضها، وترتبط كلها بالنص لتشكل وحدة عضوية. وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره وتركيباته اللغوية والعواطف (المشاعر) وعلاقة كل ذلك بعضه ببعض. وعليه فإن بناء النص أوسع وأشمل من الأسلوب الذي هو نسيج لغوي.

* **المقدمة:** يستفاد في كتابتها من الموضوع الذي يتتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة، وتذكر فيها القضية التي تتناولها النص.

* **دراسة المستوى الفكري:** يربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقياً، ثم تدرس الفكر والمعاني التي كونته (ما يتتوفر في النص من: فكرة عامة - فكر رئيسة - فكر فرعية - معانٍ) مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقدمة النص الرئيسية أو موضوعه وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم.

* **دراسة المستوى الفني:** في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجليه مشاعره، مثل: (الحقول المعجمية للألفاظ - الأفعال - الجمل الفعلية والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية والأغراض البلاغية التي خرجت إليها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقا)؛ فيذكر ما تتوفر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية.

* **خاتمة:** تُظهر تكامل المستويين الفكري والفنى وتنزيرهما لإبراز مقدمة النص الرئيسية وإيصال مضمونه إلى المتلقى للتأثير فيه وإنقاذه.

توجيهات:

- ليس في تحرير النص فصلٌ بين المستويات المكونة له، بل لا بدّ من ربط بعضها ببعض.
- لا يُشترط دراسة كلّ ما ذُكر على سبيل الاستقصاء، ولا يُحصر بعدِ ما، بل يُدرس ما هو بارزٌ منها في النصّ.
- يُراعى في تحرير النص أنْ يُقدم بنسيج لغويٍّ سليم متراوِط الأجزاء وأسلوبٍ رشيقٍ.

- يُستفاد في تحرير النصّ مما وردَ عليه من أسئلة وأجوبة في الكتاب.
 - لا يصحّ تحرير النصّ وفقَ أطْرِ أو قوالبٍ معدّة؛ لأنَّ لكلَّ نصٍّ أدبيٌّ مكوناتٍ فكريَّةً ووسائلٍ فنيَّةً ومضامينٍ آخرَ خاصَّةً به.

نماذج تطبيقية على منهجية تحرير النص الأدبي

١- تحرير المقطع الأول من نص "لا تعذليه" لابن زريق البغدادي (الثاني الثانوي):

قد قلتِ حَقّاً وَلَكُنْ لِيَسَ يَسْمَعُهُ
مِنَ النَّوْى كَلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
مُوكَلٌ بِفَضَائِلِ اللَّهِ يَذْرُعُهُ
لِلرَّزْقِ كَدَّاً وَكَمْ مَمَّنْ يَوْدُعُهُ

لَا تَعْذِلُهُ إِنَّ الْعَذْلَ يَوْلُعُ
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّشْتِيتِ أَنْ لَهُ
كَائِنًا هُوَ فِي حَلٌّ وَمِرْتَحِلٍ
تَأْبِيَ الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجْشَّمُهُ

اضطُرَ الشاعر ابنُ زُريقِ البغداديٍّ إلى هجرانِ وطنهِ وفراقِ زوجِه طلباً للرزقِ، فيمَ شطرَ الأندلسِ يبتغي نوالَ الاميرِ عبدِ الرحمنِ الأندلسيِّ، لكنَّ الخواتيمَ لم تأتِ على وفقِ الأمانيِّ، فماتَ الشاعرُ غريباً إثرَ خيبةِ أملِ وقهْرِ مُمضِّ فتكاً به؛ ماتَ مُخْلِفاً قصيدةً تترجمُ معاناتهُ في الغربةِ وتجربتهُ المرأةَ في البعدِ والفرقَ، وتتضَعُ بأريجِ الحنينِ الممتزجِ باللوعةِ والحسرةِ المشحونِ بالآلمِ والعذابِ.

تشفُّ هذه الأبياتُ عن فكِّرٍ عامَّة تتجسَّدُ في تصویر معاناةِ الشاعِرِ من كثرةِ الترحال، وتنطوي على فكِّرٍ فرعيةٍ بدأها الشاعِرُ بالتماسِ الكفَّ عن عذلهِ مُقراً لزوجِهِ بصوابِ نُصْحِها نادماً على عدمِ الأخذِ به، وتنَّى بتصویر معاناتهِ اليوميةِ متذرعاً بما يُكابِدُهُ من لوعةِ الفراقِ وحرقةِ البعادِ، ثمَّ بيَنَ حالَهُ بين الإقامةِ والترحالِ الدائم؛ إذْ هو كمَنْ أُسندَ إليهِ قياسُ الأرضِ طولاً وعرضَاً، وانتهى إلى إظهارِ مكابِدِهِ المشاقَ طلباً للرزقِ دالاً على ممانعةِ المطامعِ ووعورةِ المسالكِ إليها. فالغريبةُ اختيارٌ صعبٌ وألمٌ لا يُعْدِلهُ ألمٌ تُلْجِيُ إليهِ ضروراتٌ مختلفةٌ ومقاصِدُ شتَّى.

وقد وظَّف ابن رُريقِ وسائلٍ فنِيَّةً تتَّسُّم بالدقَّة والإتقان لتوسيع هذه الفِكِّر والمعانِي وتجلِّيَّتها للمتَّفِقِ؛ أَبْرُزُهَا الأسلوبُ الْخَبْرِيُ الابتدائيُ الذي عكس عناصر المعايَنة التي يكادُها الشاعُور في البُعد والفارق والارتحال الدائم وتأيي المطامع، وأَظَهَرَ مَا يتعلَّجُ في صدرِه من آلام الغربة ولوَعَة الفِراق، والخبرُ الْطَلْبِيُ الذي جاء لتأكيد صوابِ ما نصَّحت له زوجُهُ (قد قلت حقاً)، وعمق المعايَنة في النَّوى (أنَّ له من النَّوى ...)، وممانعة الرِّزق وتجشِّم العنااء في سبيله (تأيي المطامع إلَّا ...)، وكان للأفعال المضارعة مثل: (يرُوعُه، يذْرُعُه، تأيي، تجشمُه، يودُّعُه، ...) دورٌ في الدلالة على تجدد معانِي الشاعر كلَّ يوم وتكرارها مرَّةً بعدَ مرَّة.

وَمِمَّا يُلْحَظُ فِي هَذِهِ الْأِبْيَاتِ أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَحْسَنَ تَوْظِيفَ الضَّمَائِرِ؛ فَهُوَ الْمُتَكَلِّمُ، وَهُوَ الْغَائِبُ فِي أَنِّي مَعًا؛ إِذْ جَرَدَ مِنْ نَفْسِهِ شَخْصِيَّةً أُخْرَى رَاحَ يُلْتَمِسُ لَهَا الْأَعْذَارَ وَالْمُسْوَغَاتِ تَقْوِيَّةً لِمَوْقِفِهِ أَمَامَ الْمُخَاطِبَةِ (زَوْجِهِ) وَدَلَالَةً عَلَى الْبَعْدِ الْجُغرَافِيِّ وَالْغَيْابِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي يَضْغُطُ عَلَى نَفْسِهِ الْعَاشِقَةِ التِّي أَضَنَاهَا الْفِرَاقُ وَأَضَرَّ بَهَا الْبَعْدَ.

ومن ذلك نجد أن المستويين الفكري والفكري قد تأزرا وتكاملاً تكاملاً لا يتيح الفصل بينهما لتقديم صورة واضحة لتجربة الشاعر الصادقة في الفراق والغرابة؛ تلك المأساة المرارة المترعة بالمعانوي الوجданية التي تتجلّى على مدى الأيام فتؤثّر في المتلقي وتجعله يشعر أن مداد الشاعر لم يجف بعد وأن عينيه ما تزالان تنضحان بالدموع.

٢ - تحرير نص انتصار تشرين (ثالث ثانوي):

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء وصورتها المشرقة، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء في نصٍ بناء على: التغنى بالنصر والمقاومة.

ودار النص حول فكرتين رئيسيتين أولاًهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية، فلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة، فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعذبين، والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراضٍ محظلة.

أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم وعزتهم ورفضهم الذلّ فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمّر الأفراح في ديارنا.

وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال أفعال الأمر التي دلت على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوتها. ومنه تكرار (أطفال تشرين) ثالث مرات ليوضح ثقته بجيل المقاومة، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم.

ولم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحت بالفرحة والتخلص من آثار النكسة والإحباط والكسيل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل، إضافةً إلى مجموعة من الصور الفنية التي وضحت معنى الصمود وعدم الخضوع، وحسنَت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه، وأوحت بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلامها وجيelaها. ونصُّ كهذا لا يخلو من المحسنات كالطبق بين (الجد والهزل) الذي لم يكن عبيتاً بل وضح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي بين تصرفات جيل المقاومة وتصرفات غيرهم.

وهذا النسيج الفني المحكم رافقته موسيقاً عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر، كان التصريح والتكرار ووحدة الوزن والكافية من أهم مصادرها...

وصفوّة القول: أدى كل من المستويين الفكري والفكري دوره في إبراز مقوله النص، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته وساهما في رسم لوحةٍ متكاملةٍ لا تتفصلُ عرها.

(تنبيه: نستطيع الحديث عن النداء والاستفهام والتأخير واستعمال الجمل الفعلية والاسمية أو أي ظاهرة بلاغية بارزة...)

٣- تحرير المقطعين الأول والثاني من نص الرّهاوي:

ذئب بشرى متوحشة دخلت أرضنا العربية في عتمة الليل، وفي غفلة من الرّمن، إنّها الدّولة العثمانية المستبدّة التي أرهقت أجدادنا لأربعة قرون مضت، فجاءت قصيدة الرّهاوي صرخةً قوميّةً مدوّيةً تندّد بجرائمهم ووحشيتهم.

حيث تناول الشّاعر فكرةً محوريّةً عامّةً تدور حول (التحرّيض على العثمانيين، والدعوة إلى مقاومتهم).

وتوافعت النّصّ فكرتان رئستان أولاهما تتمثل في الدّعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة، فشبابنا العربيُّ غارقُ في خموله وجهله، مستسلمٌ لآلامه، تنهشه مصائب الأيام.

أمّا الثانية فتلقى الضّوء على زيف الإصلاحات العثمانية، فالدّولة العثمانية حمقاء مستبدّة تحكم بميولها وشهواتها، تُكرّم الحمقى وتُهين العقلاً.

وقد استعان الشّاعر ببعض الوسائل الفتيّة لإبراز معانيه، فاستعمل أفعال الأمر مثل (انتبه، أغث) لنصح الشباب وإيقاظهم من غفلتهم وجهلهم، ودعوتهم إلى إغاثة البلاد.

كما نوع الشّاعر بين الأسلوبين الإنساني والخبري لإثارة الانفعالات، فلجاً إلى الإنشاء الطلبّي بصيغة الاستفهام بقوله: (أمّا من ظهير) لإثارة النّخوة والحماسة في نفوس الشباب .

وقد اعتمد الأسلوب الخبري الطلبّي بقوله : (قد عدت عليها عواد) ليؤكّد كثرة المصائب التي حلّت بالبلاد.

كما برع شاعرنا في توضيح حالة البلد المريض الذي يستغيث بأبنائه مستعملاً صورةً بيانيّةً معبرةً بقوله : (أغث بلداً)، فأقمعت المتألّق بصدق معناها.

وما أجمله حين وظّف أسلوب القصر ! ليس لهم في قصر صفة الهمجيّة على الدّولة العثمانية في قوله : (وما هي إلّا دولة همجيّة).

وهذا النّسيج الفني الجميل غذّته موسيقاً متاغمةً مع حالة الشّاعر النفسيّة، فجاءت حروف الجهر القوية لترفع آذان الشباب النّائم بموسيقاها الصّاخبة مثل (يغضد، همجيّة) .

ووظّف الشّاعر المحسّنات البديعية التي ساهمت في توضيح المعنى، وإبراز التّناقضات في ممارسات العثمانيين ووعودهم بالإصلاح، كال مقابلة في قوله : (فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتحفظ بالإذلال من كان يعقل)

وممّا سبق يظهر جليّاً تعاضد المستويين الفكري والفنّي في إبراز مقوله النّصّ، وإصال مضمونه إلى المتألّق للتأثير فيه، وإقناعه بسطوة المستبدّ.

٤- تحرير المقطع الأول نص المهاجر لنسيب عريضة:

لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأُمّ، فظلَ التَّدفُّقُ العاطفيُّ كامناً في أعماق روحه المشتعلة . وظلَ في شوقِ دائم لتلك الرُّوعِ.

وقد عبر الشاعر عن فكرة عامَّة تمثلت في (تصوير المعاناة والتَّوْقِ إلَيْهَا)، وهذه الفكرة عبرت بدورها عن تمزق الشَّاعر وحياته بين الغربة والوطن .

وجاءت الغربة لتهب مشاعر الشوق في أعماق الشاعر وإيصال تلك المعانى استعان بأدواته الفنية فاستعمل اللغة المأنيَّة المشحونة بطاقة عاطفية تظهر اكتواه بنار الغربة والشوق ولكنها لم تخلُ من الكآبة والحزن نذكر على سبيل المثال (هائم - خافقة - المهاجر) .

ولجأ إلى الإنشاء الظليّ بصيغة الاستفهام المقترن بأم المعادلة للدلالة على تساوي الألم والحيرة والشوق في نفس الشاعر بقوله: (أحاضر أنت أم بادِ) ؟ فكانه وقع بين براثن الصراع بين ما يحمله في جوانحه من ماضٍ عريق يلهمه الهدوء وبين ما يلهمه أحزانه حين يدرك أنه لجأ إلى حاضر غريب عن واقعه.

ثمَّ عمد إلى أسلوب الشرط لإظهار تكرار تلك المعاناة واستمرارها بقوله : (كلما هبت الرياح خافقة حسبتها) وقد جاء أسلوب الشرط في البيت الرابع ليؤكّد بأنه لا يُروى إلا بماه الوطن.

وأستطاع الطباقي إظهار المعاناة بإبراز التناقض والصراع بين انتمائه وأصالته في باديه وتمزق الروحاني في الحاضرة لإظهار التأصل الكامن في أعماقه .

أما الصورة فقد جاءت في البيت الثاني (هبت الريح خافقة تجرّ في ذيلها) لإظهار حالة الاضطراب الكامنة في نفس الشاعر ومدى شوقيه من خلال هبوب الريح التي تجرّ ذيلها فأقنعت المتنقي بصدق عاطفتها .

وقد أسممت الموسيقا بإيقاعاتها الخفية في الإيحاء بمناخ الحزن والحنين المشتعل في مكنونات ذاته معتمداً الحروف الهماسية بقوله (نسمات - سلسال) .

كما ألهم حرف الروي اللون المكسورة بإظهار انكسار الشاعر وأنينه الداخلي المترافق مع حالة الحنين للوطن .

وممَّا سبق يظهر جلياً تعاضد المستويين الفكري والفنوي في إبراز مقوله النص وإيصال مضمونه إلى المتنقي للتأثير فيه وإقناعه بمدى المعاناة في داخله والتَّوْقِ إلى إلَيْهَا .

سادساً - الصورة الفنية ووظائفها:

الصورة هي الوصلة التلقائية التي تفرض نفسها على المبدع في لحظة من الزمن تعبيراً عن حالة نفسية وشعرية. وفي رأي الجاحظ "الشعر ضرب من التصوير، وكان يريد أن يطرح فكرة التقديم الحسي للمعنى". أما قدامة بن جعفر فيرى أن "الشعر صورة للمعاني، وبالتالي فإن الصورة هي الوسيلة التي يستعان بها في تشكيل المادة وصوغها، وهي محاكاة حرفية للمادة الموضوعة.

ويربط الجرجاني الصورة بروابط شعرية، تصلها بالنفس وتمزجها بالقلب، ونظر إلى الشعر على أنه معنى ومبني ينتظمان في الصورة.

وقد قارن في كتابه *أسرار البلاغة* بين الشعر والرسم، وركز في الجانب البصري في التصوير الشعري وهو ما يقارب طروحات القدامي في قوله: "إن أفضل الشعر ما قلب السمع بصراً".

لا يمكننا (اليوم) القصر على الأنماط البصرية فقط، بل ينبغي لنا تجاوزها إلى إثارة صور لها صلة بكل الإحساسات الممكنة التي يتكون منها الإدراك الإنساني .

وقد بُرِزَ في النقد الحديث ولا سيما الغربيين :

١- الصورة الذهنية. ٢- الصورة الرازمة . ٣- الصورة المجازية .

وبناءً على ذلك فإن للصورة عدة وظائف :

❖ الشرح والتوضيح: الإبانة، خطوة أولية في الإنفاس إذ إن إقناع الآخر بمعنى من المعاني يتطلب شرحه ولا بدّ من الانتقال في الصورة من الواضح إلى الناقص إلى الزائد ومن المعنوي إلى الحسي.

▪ من الناقص إلى الزائد – أنت كالأسد: وضحت الشجاعة من خلال رفع الضعف أنت إلى الأقوى الأسد.

▪ من المعنوي إلى الحسي : وغيظ على الأيام كالنار في الحشا ولكن غيظ الأسير على القدر

انتقل من المعنوي (الغيظ)، إلى الحسي (النار)، فتجسد المعنى بذهن المتلقى واضحاً لا لبس فيه. ويمكن القول فيها أنها من الواضح إلى الواضح وذلك لأن الغيظ غير واضح والنار هي الواضح . وذلك لأن المعنوي أقوى من الحسي.

▪ خطوة أولية في الإنفاس: درج البغي عليها حقبة وهي دون بلوغ الأربع

درج البغي: مشى ضعيفاً كالطفل شبه البغي بالكائن الذي يدرج، وضحت ضعف الظلم وخبيثه وعدم قدرته على السيطرة على البلاد.

ملحوظة : يكتفى بذكر جزئية واحدة من جزئيات الشرح والتوضيح .

❖ المبالغة: لا يشترط وجودها في كل صورة. ويقصد بها رفع الشيء إلى حدوده العليا وهي أوضح ما تكون في التشبيه المقلوب.

مثال: قال قيس بن الحطيم: حوراء جيداء يستضاء بها لأنها خوط بانة قصف

▪ بالغ في توضيح بياضها حتى تحولت إلى نور يستضاء به.

▪ بالغ الشاعر في التصوير لإيصال المعنى أو الشعور أو الصفة إلى حد أعلى، قوله تعالى (بلغت القلوب الحناجر). بالغ في التصوير لإيصال شعور الخوف. (المقصود بالمبالغة تجاوز الحد المعروف في الوصف)

■ جعل المتخيل كالموهم: فالموهم هو أمر وهمي لا نعرف عنه حقيقته ومباليغ فيه، أما المتخيل فهو ما أمكن تحقيقه وأبني له صورة في الخيال.

قال امرؤ القيس: أيقتناني والمشري مضاجعي؟
ومسنونة زُرْقُ كأنباب أغوال
الغول متوهم ليس له صورة ثابتة في الذهن، جعل له أنباباً زرقاء "نحن نعرف الناب الأزرق لكننا لا نعرف الغول بل نتوه صورته، وعند تركيب المعروف مع المتخيم تحقق وظيفة المبالغة.

❖ التحسين والتقبير:

■ التحسين: إشباع الصفة، وجعل الحُسن يجري فيها بغير الترغيب أو التقريب أو إمالة النفس والتحبيب : كقوله تعالى " وحُور عينٌ كأمثالِ اللؤلؤ المكنون" في تشبيه الحور العين باللؤلؤ حبب بالجنة.

■ التقبير: إشباع الصفة، وجعل القبح يجري فيها بغير التقبير والتغير كقوله تعالى: "أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه" حيث جعل المغتاب كمن يأكل لحم الإنسان الميت للتغيير من الغيبة، وتقبير السلوك.

❖ الوصف والمحاكاة: كمعنى المماثلة والمشابهة والتقليد.

■ حازم القرطاجني جعل المحاكاة جوهر الشعر وكان غالباً يريد به التشبيه المرئي .

■ والشعر العربي القديم قائم على تشبيه الأشياء بالأشياء، والوقوف على تفاصيل الصورة في الذهن. مثال : (الحق أركانه تتزلزل) شبه الحق ببناء له أركان تتزلزل.

❖ الإيحاء: هيئة تثيرها الكلمات الشعرية في الذهن شريطة أن تكون هذه الهيئة معبرة موحية. إذ لا يكفي تخيل ملامح الصورة وتفاصيلها، ولكن هذه التفاصيل توحى بمعنى أو شعور أو دلالة، تخرج بالصورة من الدلالة الحرافية إلى إيحاءات متعددة يفهمها المتلقى. مثال: (تخيلته بلداً من عبير): أوحىت الصورة بالانطلاق - أو الإشراق - أو الجمال والسلام...)

❖ إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة أو الأشياء: وذلك في تحويل الطبيعة مشاعر الأديب فتعكس مشاعره على الطبيعة بمكوناتها. إذ يكون عنصر الصورة مستمدًا من الطبيعة.

مثال (تربتنا لن تزدهي) أضفى زهو الإنسان على جزء من البيئة التي يعيش فيها " التربية " فالزهو للإنسان وليس للتراب لكنه قام بإضفائه على التراب.

❖ الرمز: وسيلة الشعر للإشارة والإيحاء والتكتيف، ففيه تختبئ معانٍ ودلائل يؤولها القارئ ويستمتع بها. فالرمز هو إيحاء الكلمة " أي الرمز يكون في كلمة واحدة " قد يكون للرمز دلالة واحدة أو دلالات متعددة.

مثال: لأننا وجدور الشمس في يدنا نقاتل الحلك الباغي سنتنصر لجأ الشاعر إلى الرمز " الشمس " ليوحى بالحق ورمز " بالحلك " بالعدوان الصهيوني الظالم.

تبليغ: ليس من الضروري أن تتحقق الصورة كل الوظائف.

**سابعاً- الحكم في الموازنة بين نصين:
منهجية الموازنة بين بيتين أو نصين شعريين:**

تكون الموازنة من حيث: الشكل أو المضمون أو الموقف؛ فلا بدّ من الانتباه إلى ما يُطلب منها؛ لمراجعة ما يقتضيه.

*** الموازنة من حيث المضمون:**

- ١- ذكر نقطة تشابه صحيحة على الأقل.
- ٢- ذكر نقطة اختلاف صحيحة على الأقل.

٣- الحكم بإعطاء القيمة في تفضيل أحد الشاعرين على الآخر، أو استجادة نص أحدهما أكثر من الآخر؛ متوجعاً بتعليق مُقنع أو أكثر، غالباً ما يكون التفضيل في: بلاغة المعنى، ومراجعة المقام، وصدق العاطفة استناداً إلى ما يأتي:

*** أبرز الأسس التي يمكن الاستناد إليها في الحكم:**

- ١- تأكيد المعنى
- ٢- رفد المعنى وتعزيزه بمعنى آخر
- ٣- الاحتجاج والتدليل أو التعليل
- ٤- مناسبة الألفاظ للمعنى المراد والمقام
- ٥- توظيف الصورة الفنية
- ٦- توظيف الأساليب البلاغية
- ٧- استثمار طاقات عناصر المستوى التركيبي وإبراز جمالياته
- ٨- توظيف المحسنات البدعية
- ٩- ملاءمة موسيقا النص للجو النفسي
- ١٠- المعايشة الحقيقية والتجربة الذاتية

*** أمثلة على الموازنة:**

١- قال الشاعر ابن شهيد الأندلسى يرثى قرطبة:

وثقاتها وحماتها يتكرر

حزني على سروراتها ورواتها

يكرر ما تكررت الدهور

فيأسفاه يا أسفاه حزناً

وقال شاعر آخر يرثى طليطلة:

التشابه: كلا الشاعرين يذكر / يصف / يبين / يصور حزنه المتكرر / المتجدد

الاختلاف

الشاعر الآخر	ابن شهيد
حزنه يتكرر على مَرِ الدهور / ما تكررت الدهور / على طول الزمن ...	حزنه يتكرر على ثقات قرطبة وحماتها وسروراتها ورواتها

الحكم: الشاعر الآخر أجاد أكثر؛ لأنه:

أكَّد المعنى والشعور عندما كرَّ المفردات والتركيبات، أو وظَّف التكرار لتأكيد المعنى والعاطفة - جعل حزنه دائماً / مستمراً على طول الزمن / الدهور، أو بالغ في إظهار حزنه وأسفه الشديد بتكرار "يا أسفاه" - مناسبة الألفاظ للمعنى والمقام؛ إذ جاءت الألفاظ مناسبة لمقام الرثاء وإظهار الحزن والأسى - ملاءمة موسيقا النص للجو النفسي؛ إذ جاءت الحروف الخامسة المكررة (س - ف - ه) ملائمة لحال البوج بالحزن والأسى، وجاء حرف الراء مكرراً فضلاً عن صفة التكرار التي هي أظهر صفاتِه مناسباً جداً للتعبير عن تكرار أحزان الشاعر وما سأله.

٢- قال الشاعر جميل صدقى الزهاوى:

أما علّمتك الحال ما كنْتَ تجْهَلُ؟!
ألا فانتِي لِلأَمْرِ، حَتَّى تَعْفُلُ؟!

وقال الشاعر ابراهيم البازجي محدراً قومه العرب من العثمانيين:

فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
تنبهوا واستفيقوا أيها العرب

التشابه: كلاما ينبه قومه العرب على مكائد العثمانيين

الاختلاف

الياجي

الزهاوي

ينبه العرب ويدعوهم إلى اليقظة

ينبه العربي ويستذكر غفلته

الحكم: الياجي أجاد أكثر؛ لأنّه خاطب العرب جميعاً بصورة مباشرة تلائم الموقف الانفعالي مستعملاً فعلّي الأمر - وظّف صورةً جميلة تكشف هول المصائب التي تستوجب من العرب محاربتها - بين سبب دعوته العرب إلى التنبّه والاستفادة.

٣- قال الشاعر سليمان العيسى:

ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

تعيُّثُ والسَّيْفُ لِمْ يَرْكَعُ، وَمَرْقَنِي

و قال عمر أبو ريشة:

س نبالٌ وفي الأكفٌ بواتر

ما حملنا ذلّ الحياة وفي القو

التشابه: كلاما يؤكد رفضه الخنوع والذلة والضعف.

الاختلاف

عمر أبو ريشة

سليمان العيسى

يرفض الذلة مadam السلاح بيده

يرفض الرکوع ويصرّ على المقاومة رغم المعاناة

ذكر من الأسلحة السيف والنبل

ذكر من الأسلحة السيف فقط

الحكم: سليمان العيسى أجاد أكثر؛ لأنّه يؤكد إصراره على المقاومة رغم الآلام والمعاناة، وفي موقفه هذا قوة أكبر - جعل السيف والأرض شركاء في موقف الإباء والرفض والإصرار على المقاومة - وظّف الصور الفنية توظيفاً حسناً جلّى لنا هذا الموقف وهذه المعاني.

٤- قال جميل صدقى الزهاوى:

ترحال عنها مشكل حل مشكل

توالت عليها الحادثات فكلما

قال ابن خفاجة واصفاً ما حل بمدينة بلنسية:

أرض تقاذفت الخطوب بأهلها

وتمحضت بخرابها الأقدار

التشابه: كلاما يتحدث عن المصائب التي حلّت بالبلاد.

الاختلاف

ابن خفاجة

الزهاوي

الخطوب تقاذف أهل البلاد

المصائب تعاقب على البلاد

الحكم: أجاد ابن خفاجة أكثر؛ لأنّه ذكر أثر المصائب في البلاد وفي أهلها، ولم يقتصر على ذكر الأثر في البلاد فقط - أSEND الحراب الذي حلّ بالبلاد إلى الأقدار، وهذا أبلغ من إسناده إلى المصائب - وظّف صورتين للبالغة في تصوير ما حلّ بالبلاد وأهلها - ناسب بين اللفظ والمعنى المراد والموقف؛ إذ جاء الفعلان "تقاذفت و تمخضت" والأسماء "الخطوب وخراب والأقدار" أبلغ ما يكون لنقل هول تلك المصائب وما جرّتها على البلاد، وهذا كلّه يؤثّر في المتلقي أكثر.

* تبهان: - لا يشترط أن يكون الشاعر المفضل متقدماً عليه؛ لأنّ الغاية هي تمليك الطالب مهارة التحليل والتفكير الناقد وإبداء الرأي المعلم، فكلّ حكم معلم تعليلاً منطقياً سليماً مقبول.

- لا يكتفى في تعليل الحكم بذكر أحد الأسس كما هو مجرّداً؛ بل لا بدّ من توضيح هذا الأساس بربطه بمعاني البيت وبيان دوره في بلاغة المعنى أو مناسبة المقام أو صدق العاطفة كمارأينا في الأمثلة السابقة.

* طائق مفترحة لتتفيد نشاط الموازنة: المناظرة - فكر زاوج شارك - الرؤوس المرقمة - دائرة تطوير الإبداع.

الأنشطة المصممة وفق الطرائق المقترنة:

النشاط: مهارات الاستماع من نص " عرس المجد " - الثالث الثانوي العلمي / الأدبي

الزمن	المهارات المستهدفة	النقويم البنائي	مسار الدرس و استراتيجيات التدريس	مؤشرات الأداء
د ٨	<p>الاستماع</p> <p>الملاحظة</p> <p>التفكير</p> <p>التذكر</p>	<p>١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: يأتي: بدا الشاعر في النص: (محذراً - معترضاً - مدافعاً - لائماً).</p> <p>٢- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص؟</p>	<p>مهارات الاستماع وتطبيق استراتيجية "اكتشف أوراقك"</p> <p>- أوزع الطلاب في مجموعات.</p> <p>- أسمع الطلاب أبيات القصيدة المسجلة على القرص.</p> <p>- أطلب إلى الطلاب قراءة سؤال الاستماع (الشق الأول) وكتابة الإجابة على بطاقات (قصاصات ورقية).</p> <p>(كل طالب يكتب اسمه وإجابته على بطاقة منفردة ولا يُطلع رفاته على ما كتب)</p> <p>- أطلب إليهم أن يكشفوا أوراقهم وأن يجمع قائد كل مجموعة البطاقات ويعلن الأجوبة.</p> <p>- تعاد إجراءات ذاتها في الإجابة عن الشق الثاني.</p>	<p>سيكون الطالب قادرًا على:</p> <p>- تبيين حال الشاعر كما تبدّلت في الأبيات.</p> <p>- توضيح الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما برزت في النص.</p>

القراءة: عملية عقلية فكرية تشمل تفسير الرموز، وفهم المعاني، وربط الخبرة السابقة بهذه المعاني، والاستنتاج، والنقد، والحكم، والتدوّق، وحل المشكلات.

الشاطئ: القراءة الصامتة من نص "نبض الطفولة وجمالها" - الثالث الثانوي العلمي / الأدبي				
الزمن	المهارات المستهدفة	التقويم البنائي	مسار الدرس و استراتيجيات التدريس	مؤشرات الأداء
د ٨	<p>القراءة الصامتة</p> <p>التفكير</p> <p>الحوار</p> <p>المناقشة</p> <p>ال التواصل</p>	<p>١- هات من المقطع الأول دليلين على تعلق الشاعر بوطنه.</p> <p>٢- هات من النص ما يدلّ على منزلة الطفل السامية في نفس الشاعر.</p>	<p>القراءة الصامتة وتطبيق استراتيجية "فكّر - زاوج - شارك"</p> <p>- أوزع الطلاب في مجموعات</p> <p>- أطلب إلى الطالب قراءة الأبيات قراءة صامتة، ثم الإجابة عن أسئلة القراءة الصامتة.</p> <p>* كل طالب يفكّر منفرداً ويدون إجاباته.</p> <p>* ثم عند الإشارة يتتبادل ما دونه مع زميله، ويناقشان إجابتيهما، ويتفقان على الإجابات.</p> <p>* ثم عند الإشارة يتتبادل أفراد كل مجموعة مشتركين، ويناقشون الإجابات وصولاً إلى إجابات موحدة.</p> <p>- أتلقّى الإجابات من ممثل كل مجموعة، وأقومها.</p>	<p>سيكون الطالب قادرًا على:</p> <p>- وضع أدلة على تعلق الشاعر بوطنه.</p> <p>- وضع أدلة على منزلة الطفل السامية في نفس الشاعر.</p>

النشاط: المستوى الفكري من نص " عبرات شاعر " - الثاني الثانوي العلمي / الأدبي				
الرمن	المهارات المستهدفة	التقويم البنائي	مسار الدرس و استراتيجيات التدريس	مؤشرات الأداء
١٠ د		<p>٣- وقف الشاعر من أهل العشق موقفين متعارضين، وضح كلاًّ منهما.</p> <p>٤- بدا الشاعر في المقطع الثاني متعقلاً حيناً ومستسلماً حيناً آخر، وضح ذلك.</p> <p>٥- من فهمك المقطع الثاني وضح تعلق الإنسان بالدنيا ومتاعها.</p> <p>٦- بم تعلل لجوء الشاعر إلى الحكمة في المقطع الثاني؟</p>	<p>المستوى الفكري (٦-٣) وتطبيق استراتيجية "الرؤوس المرقمة"</p> <p>- أوزع الطلاب في مجموعات متساوية وأعطي كلّ مجموعة رقمًا، وكلّ طالب في مجموعة رقمًا.</p> <p>- أطلب إلى أفراد كلّ مجموعة أن يتعاونوا على الإجابة عن الأسئلة الأربع المحددة من المستوى الفكري (٦-٣)، ويدوّنوا الإجابات التي توصلوا إليها بعد التفكير والمناقشة.</p> <p>- أطلب إلى أحد أصحاب الأرقام المتشابهة الوقوف (على سبيل المثال لا الحصر : أطلب إلى رقم ثلاثة الوقوف)، ثم أوجه الأسئلة بالتالي إلى الطالب الواقفين، وأنطق الإجابات وأقومها.</p>	<p>سيكون الطالب قادرًا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توضيح موقف الشاعر من أهل العشق. - تبيين حال الشاعر بين التعقل والاستسلام. - توضيح تعلق الإنسان بالدنيا ومتاعها. - تعليل لجوء الشاعر إلى الحكمة.

خطوات طريقة حل المشكلات المتّعة في تناول المستوى الإبداعي - ثالث ثانوي أدبي - الوحدة السادسة - ص ١٧٩

ذكر الشّاعر محمود سامي البارودي في الأبيات بعض المشكلات الاجتماعية، وقدّم بعض الحلول لها، حاول أن تقترح حلولاً جديدة للمشكلات الآتية مما لم يذكره الشّاعر (انتشار الجهل والأمية - مشكلة الفساد الإداري) في قصيدة (قوة العلم).
تسير الخطّة المقترحة في تنفيذ النّشاط ضمن (٦) ست خطوات هي:

<p>من خلال عرض المعلومات على الطّالب بصورة أسئلة، والمطلوب الإجابة عنها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما العلاقة بين العلم والمكانة الاجتماعية؟ - ما العلاقة بين التربية والتعليم وقام المجتمع السّليم؟ - الموازنة بين العلم والجهل. - مشكلة الفساد الإداري وال社会效益. - العلم سبيل لصلاح حال الأمة. 	<p>١ - الإحساس بالمشكلة:</p>
<p>المشكلة هنا: انتشار الجهل والأمية وتقاوم الفساد الإداري</p>	<p>٢ - العمل على توضيح المشكلة وفهم طبيعتها وأجزائها، ثم تحديدها وصياغتها:</p>
<p>في هذه الخطوة تُجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بمشكلتي الجهل والفساد الإداري. (الاستعانة بمصادر التعلم)</p>	<p>٣ - جمع البيانات والبحث عن الحل:</p>
<p>ويتضمن هذا العنصر الإجابات أو الحلول التي يراها الطّالب مناسبة للأسئلة أو المشكلات المعروضة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • بناء المدارس • ربط التعليم بالعمل والتطبيق. • الدعوة للإصلاح. • التربية الاجتماعية. 	<p>٤ - اقتراح الحل:</p>
<p>بإجراء تحليل سوات الذي يتضمن نقاط القوة ونقاط الضعف والبدائل.</p>	<p>٥ - اختيار الحل المقترن المناسب:</p>
<p>من خلال مناقشة الحلول التي توصل إليها بعض الطّالب، في ضوء تحليل سوات.</p>	<p>٦ - تنفيذ الحل وتقويمه:</p>

تدریس الموازنة بطريقة المعاشرة

١. قبل بدء المعاشرة يتم الاتفاق على نقطة التشابه ونقطتي الاختلاف:

قال سلامة عبيد متغّيّباً بالوحدة العربية: حدود رهيبة نكراء	وتلاشت مع القيود أساطير قال سليمان العيسى في عيد الوحدة: يا ليالي الضياع والقید زولي
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

التشابه: كلاهما يتحدث عن القيود والخلاص منها.

الاختلاف

سليمان العيسى	سلامة عبيد
يطلب من القيود أن تزول	القيود تلاشت
يطلب أن تزول ليالي الضياع مع القيود	تلاشت أساطير الحدود مع القيود

ثم يطلب إلى الطالب البحث ووضع الحجج حول أفضلية البيت الذي اختاروه

٢. يحدد المدرس : مدير الحوار - المدة . الفريق الأول والفريق الثاني قبل يوم من بدء المعاشرة بهدف البحث، ويحدد المحكمين من الجمهور ، وأصول المعاشرة داعياً الطرفين إلى احترام الوقت وقواعد المعاشرة.

٣. يضع محاور النقاش للمفاصلة بين الشاعرين مثل (الأسلوب . الصور . الموسيقا...) (ثلاث مجالات للنقاش)

في اليوم الثاني :

- الإثارة: يبدأ مدير الحوار بالإثارة: مثلاً: اتفق الفريقان على نقطة التشابه (حديث الشاعرين عن القيود والخلاص، كما وافقا على نقطتي الاختلاف، ويقرأ نقطتي الاختلاف من الجدول، ولكنهما اختلفا في تفضيل قول شاعر على آخر

- المهمة: يعرض مدير الحوار المهمة:

أي البيتين (سليمان العيسى وسلامة عبيد) هو الأفضل؟

- سير المعاشرة: تحديد المهام:

الفريق الأول مع بيت سلامة عبيد ضد بيت سليمان العيسى
 الفريق الثاني مع بيت سليمان العيسى ضد بيت سلامة عبيد
 من مهام الجمهور أنه يسأل بهدف توسيع ساحة النقاش وتغطية أكبر لجوانب الاختلاف.

ومن مهام مدير الحوار أنه يحدد الجوانب التي سيقارن فيها بين الشاعرين من حيث (الأسلوب - الصور - الموسيقا)
 ويختتم الجلسة برأي المحكمين وإبراز النتائج.

التقويم: . المدرس يختتم الجلسة بمكافأة الفريق صاحب الحجج الأقوى بعد أن يجمع مجريات الجلسة مستعملاً بطاقة الملاحظة الخاصة بالمعاشرة للتقييم.

المنها	المهارات المستهدفة	التقويم البنائي	مسار الدرس و استراتيجيات التدريس	مؤشرات الأداء
٥	التحليل	-	<p>المستوى الإبداعي (١) تطبيق استراتيجية "الإجماع على تحديد الموقع"</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوزع الطلاب في مجموعات رباعية - أعطي كلّ مجموعة ورقة عمل مقسمة إلى أربعة أجنحة يتوسطها مستطيل. - أكلّف كلّ طالب تحديد المطلوب من عناصر القصة في الجناح الذي أمامه <p>(الأشخاص - الزمان والمكان - الحوادث - العقدة والحل)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب إليهم بعد انتهاء المدة الممنوحة أن ينافش بعضهم البعض الآخر فيما حدد كلّ منهم، ثم تدوينه في المستطيل. <p>المستوى الإبداعي (٢) وتطبيق استراتيجية "دائرة تطوير الإبداع"</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعطي كلّ طالب ورقة مقسمة إلى أربعة أقسام متساوية، وأطلب إليه أن يكتب القصة بأسلوبه وحجبته موظفاً العناصر المدونة أمامه. - عند انتهاء الوقت المحدد يمرر كلّ طالب ورقته إلى الذي يليه (على يمينه) ليقرأ قصته ويقومها ويعيد صياغتها في المكان المخصص لذلك. 	<p>سيكون الطالب قادرًا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد عناصر القصة - المراد كتابتها (الأشخاص - المكان - الزمان - الحوادث - العقدة - الحل) <p>- صوغ قصة قصيرة مستمدًا مما ورد في الأبيات.</p>
١٥	التركيب	-	<p>(مهمّة الطالب الثاني والثالث والرابع التصويب وتطوير ما كتبه الأول)</p> <p>(يجمع المدرس أوراق الطالب ليقومها خارج الحصة الدراسية ويوضع الدرجات)</p>	<p>- تصويب ما يكتبه.</p> <p>زملاؤه وإعادة صوغه.</p>
	الكتابية الإبداعية	-		

نشاط تحضيري الثاني الثانوي العلمي ص ١٥٩ بطريقة التعلم بالبحث والاكتشاف الموجه

التعلم بالبحث والاستكشاف: يعتمد في أساسه على تفعيل مصادر متنوعة لجمع المعلومات ومعالجتها واستنتاج حل أو مقترن أو توصية.

خطواته:

أولاً - مرحلة التخطيط:

يتم فيها تحديد عنوان الاستقصاء (واقع مدارس أبناء الشهداء في سوريا والخدمات المقدمة فيها) ويقوم بتحديد أسئلته ودراساته التي تمثل ذاتها عناوين فصول بحثه ومصادر المعلومات ووصف الإجراءات (بتوجيه المدرس):

أ- أسئلة البحث: يقدم المدرس عدداً من الأسئلة، ويطلب إلى الطالب الإجابة عنها لإتمام النشاط، ومن الأسئلة التي يمكن عرضها: (توضع بخطيط ساقي من الطالب، ثم مناقشة مع المدرس لتبسيط النقاط ذات العلاقة واستبعاد ما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بهدف الموضوع)

١- كم عدد مدارس أبناء الشهداء في سوريا؟

٢- أين تقع مدارس أبناء الشهداء؟

٣- ما الفئات العمرية التي ترعاها مدارس أبناء الشهداء؟

٤- ما أشكال الرعاية التي يتلقاها أبناء الشهداء؟

٥- ما المشكلات التي يعاني منها أبناء الشهداء؟

ب- مصادر المعلومات: يوجه المدرس الطالب إلى مصادر المعلومات الآتية، وتحضير الأسئلة السابقة على بطاقات لتوجيهها للجهة التي سيقابلها.

١- زيارة ميدانية لإحدى المدارس وإجراء مقابلة مع مديرها وبعض طلابها.

٢- البحث في الشبكة في موقع مدارس أبناء الشهداء.

ثانياً - مرحلة جمع المعلومات:

وفيها يتم اختيار الاستراتيجية للبحث أو حل المسألة والطرق التي يجمع بها معلوماته، ويفضل استعمال جهاز تسجيل في أثناء إجراء المقابلات، ويمكن تنفيذ هذه المرحلة على النحو الآتي: يمكن للطالب الاستعانة بذويه أو أحد أصدقائه للحصول على بعض المعلومات حول موقع المدرسة وكيفية الوصول إليها والاسترشاد بتوجيهاتهم، ثم القيام بزيارة المدرسة وتوزيع المهام من قبل قائد الفريق: (منهم من يجري لقاء مع مدير المدرسة وأخرون مع الطلاب).

وفيها يتم تفريغ المعلومات وغرتلتها وتحليلها وإعادة صوغها وكتابة المسودة الأولى للبحث أو حل مسألة أو إجراء تجربة تقوم المجموعة بتنظيم الإجابات التي حصلت عليها وكتابتها، ثم إعداد عرض تقديمي موثق بالصور ويقطع فيديو مسجّل لما قاموا به في أثناء الزيارة.

أو كتابة حلقة بحث مما جمعه الطالب عبر الشبكة تتضمن الإجابة عن أسئلة البحث

ثالثاً - مرحلة معالجة المعلومات:

يدوّن فيها الطالب الاستنتاجات التي توصل إليها في بحثه

١- رعاية الدولة أبناء الشهداء مستمرة حتى انتهاء الدراسة والدخول إلى سوق العمل.

٢- يوجد مدرستان في دمشق: (بنات الشهداء - أبناء الشهداء)

٣- مهما قدم الوطن لأبناء الشهداء فإنه قد لا يعوضهم فقدان الأب.

تعرض المادة البحثية أمام الطلاب، ويقوم الطالب ما قدّمه وفق بطاقة تقويم معدّة.

رابعاً - مرحلة النتائج والتوجيهات:

بطاقات الأسئلة المعدلة (تطبق على دروس التمهيدية والمطالعة)

تحضير درس مطالعة (أدب المقاومة ص ٣٨) بطريقة بطاقات الأسئلة المعدلة

١. يقرأ المدرس (أو الطلاب) النص.
٢. يُعد المدرس مجموعةً من البطاقات ومجموعةً من الأسئلة مع إجاباتها، ويحدد المقطع الذي أخذ منه السؤال والجواب، ثم يكتب على كل بطاقة سؤالاً أو اثنين (تبعاً لعدد الطلاب وعدد الأسئلة) مع الإجابات.
٣. يرقم المدرس البطاقات (١، ٢، ...٣)، ثم يوزعها على الطلاب جميعاً (إذا كان عددهم قليلاً)، أو بطاقة لكل مقدم (إذا كان عدد الطلاب كبيراً).
٤. يحدد المدرس بدء الزمن، فيسأل كل طالب (أو الفريق الأول) أسئلته لزميله (أو الفريق الثاني) ويعطيه ثلاثة دقائق للبحث عن الإجابة في المقطع المحدد، وإذا لم يتوصّل الطالب المسؤول إلى الإجابة يعطيه صاحب السؤال الإجابة الدقيقة.
٥. يعود الطالب الثاني ويأسأل الطالب الأول أسئلته ويعطيه الزمن نفسه وهكذا...
٦. يجمع المدرس البطاقات ويعيد توزيعها مرة ثانية بحيث لا ينكرر السؤال عند الطالب، وهكذا حتى يتداول كل طالب البطاقات جميعاً (تستغرق هذه المرحلة بين ٤٥ و ٦٠ دقيقة)
يثبت المدرس الأسئلة على السبورة مع الإجابات ويدونها الطلاب.

نماذج لبطاقات الأسئلة من درس المطالعة: (أدب المقاومة)

البطاقة (١) المقطع (١)

س ١: ما وظيفة شعر المقاومة؟

ج ١: الكشافُ الذي يرودُ المجاهلَ معبراً عن صبوةِ المكتشفينَ لها، ويخبرُهم بما استطلعَ من آفاقِها، ويحثُّهم على إدراكِ تلكِ الآفاقِ، ويطيرُ أمامهم لاستطلاعِ آفاقٍ أخرى.

البطاقة (٣) (المقطع ٢)

س ٣: عدد ممارسات الاحتلال الصهيوني لفلسطين؟

ج ٣: اغتصابُ أرض فلسطين العربية، وتذبحُ أهلها العرب وتهجيرُهم، واضطهادُ منْ رفضَ منهم الهجرة وتشبيثُ بالأرض، وممارسةُ أقسى أنواعِ التمييزِ العنصريِّ ضدهم، بل محاولةً إبادتهم

البطاقة (٢) المقطع (٣)

س ٢: ما واجب العرب في ظلِّ الاحتلال الإسرائيلي؟

ج ٢: على العرب في ظلِّ الاحتلال الإسرائيلي أن يعوا أنَّ الشعر هو فعل مقاومةٍ بالكلمة ضدَّ عملية الاغتيال الإسرائيلي لعروبة فلسطين المحتلة وأن يتيقظوا ويعترضوا به و يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدُّي الصارخ الذي هو حدٌ بين الوطن والموت

مخطط توزيع البطاقات في الصف:

البطاقة ٣	البطاقة ٢	البطاقة ١
البطاقة ٦	البطاقة ٥	البطاقة ٤
البطاقة ٩	البطاقة ٨	البطاقة ٧
البطاقة ١٢	البطاقة ١١	البطاقة ١٠
البطاقة ١٥	البطاقة ١٤	البطاقة ١٣

(اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه مكانة المرأة، ودورها في بناء المجتمع، مستفيضاً مما ورد في النص). الصف الثالث الثانوي
النص رقيقة الخلق - شفيق جبري.
الوقت المخصص: حصتان.

- يوزع الطلاب في مجموعات (يحدّد المدرس العدد وهنا يفضل [٦] طلاب كون الفكر عددها [٦]). في المجموعة الأم.
 - يعطى نشاط المقدمة إلى المجموعات كلّها، وتتفّذ المجموعات النشاط نفسه في وقت معاً، فتصوغ كل مجموعة مقدمة.
 - ثم يطلب إلى الأرقام المتشابهة أن تجتمع مع بعضها. لتشكيل مجموعات فرعية. وهنا تعطى كل مجموعة فكرة، حيث ستقوم بصياغتها
 - توزّع الفكر التي يمكن الاستفادة منها وفق ما جاء في قصيدة رقيقة الخلق:
 - ١- وصف المرأة الملهمة المبددة للوحشة.
 - ٢- المرأة مصدر العطاء والجمال.
 - ٣- منح الشاعر المرأة صفات مادية وأخرى معنوية.
 - ٤- تغليب الجمال الخلقي.
 - ٥- ما بدا في النص (حب - إعجاب) بالمرأة
 - ٦- مقومات الجمال المادي والمعنوي.
 - يبدأ بحث وحوار ضمن المجموعة الواحدة، ويكون دور المدرس هنا متابعة عمل المجموعات وتوجيههم وإرشادهم.
 - بعد الانتهاء يعود الطالب إلى المجموعات الأم، ثم يوصل كل طالب نتاجه إلى أفراد مجموعة (الفكرة التي صاغتها مجموعة الخبراء)، ولا يكون للمعلم دور في إرشاد الطلاب إلى الحلّ هنا، لأنّ هذا تمّ في المرحلة السابقة.
 - تحرّر كلّ مجموعة المقالة بأسلوبها، وتوضع الخاتمة المناسبة.
 - تقوم المقالة بالتبادل بين المجموعات، على أن يحدّد المدرس طريقة وضع الملاحظات وفق الآتي:
 - الخطأ الإملائي.
 - الخطأ النحوّي.
 - الخطأ اللغوّي.
 - المنهج العقلي في العرض
 - الالتزام بالفكرة.
 - إغناء الفكر.
 - التزام خطّة المقالة.
 - وتوضع الملاحظات على بطاقة مصممة لهذا الغرض.
 - يطلب المدرس إلى الطلاب - كل طالب على بمفرده - كتابة المقالة بأسلوبه.
 - مرحلة التقويم:
- ويتضمن التقويم جانبيين (بنائي ١٠ درجات - تعاوني ١٠ درجات)، درجة البنائي لكل طالب، ودرجة التعاونية للمجموعة كاملة، وإذا حصل أي طالب من طلاب المجموعة على ٦ درجات فما دون في البنائي تناول المجموعة كاملة درجة الصفر في التعلم التعاوني.

المستوى الإبداعي: الثالث الثانوي (نص الجسر)

الطريقة المقترحة: الإجماع على تحديد الموضع

(جعل شخصية الجندي القديم في النصّ شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار، ثمّ أجر التغيير اللازم). تهتم هذه الاستراتيجية بمهارات التحدث، الاستماع، القراءة، توليد الأفكار، طرح الأسئلة، التفكير الناقد، المهارات الاجتماعية مثل التواصل.

الخطوات :

١. يقسم الطّلاب مجموعات صغيرة مؤلفة من أربعة طلاب في كلّ مجموعة.

٢. يقدم المدرس مخططاً تنظيمياً:

الأجزاء الأربعة مخصصة لكلّ طالب، ليكتب رأيه، ويناقش أفراد مجموعته... وعند الاتفاق الجماعي يكتب الفكرة أو الرأي داخل الجزء المركزي

ملاحظة : المخطط بحجم الطاولة التي يجلس عليها أربعة طلاب، بحيث يقابل كلّ طالب الجزء المخصص له

٣. يقدم لطلابه السؤال :

(جعل شخصية الجندي القديم في النصّ شخصية مؤثرة في مجريات الأحداث وإغناء الحوار، ثمّ أجر التغيير اللازم)

٤. يكتب كلّ عضو في الفريق الأفكار في المساحة المخصصة له.

٥. يبدأ العضو الأول بقراءة ما كتب.

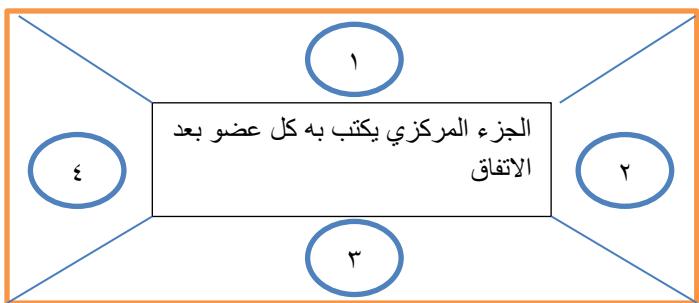
٦. يناقش جميع أعضاء الفريق فكرة زميلهم.

٧. إذا حدث اتفاق جماعي على فكرة زميلهم يكتب العضو الأول الفكرة داخل الجزء المركزي.

تعاد الخطوات مع بقية أعضاء الفريق من خلال استراتيجية المراجعة الحلقية لضمان مشاركة جميع أعضاء الفريق.

ملاحظة : المراجعة الحلقية طريقة لاكتشاف المفاهيم القبلية أو الخاطئة، وفيها يوزع الطلاب في أربعة مجموعات، بحيث تتتألف كلّ مجموعة من أربعة طلاب، ثمّ يطرح المدرس المشكلة أو الفكرة المعينة.

٨. تكتب الأفكار داخل كلّ دائرة لدى كلّ عضو في المخطط، ويتم مشاركتها مع بقية المجموعات.



تحضير نصٌّ شعري بعنوان: (مروءة وسحاء) ... للشاعر خير الدين الزركلي

الطريقة المقترنة: القبعات الست.

<p>صورة أو عرض مشهد تمثيلي يصورُ الابن جاثياً أمام أمّه، يحاول التخفيف عنها مع رصد ملامح الفقر.</p> <p>يُسأل المدرس عن الصورة وما القضية التي تطرحها.</p>	١ - جذب الانتباه:
<p>ستكون قادرًا في نهاية هذا الدرس على:</p> <p>أ- تعرّف المشكلة الاجتماعية المعروضة.</p> <p>ب- قراءة النص قراءة معبرة تتمثل فيها معاني الحزن والإشراق.</p> <p>ج- تحليل النص وفق طريقة القبعات الست.</p>	٢ - إخبار المتدربين بالأهداف:
<p>يُسأل المدرس عن القضايا الاجتماعية التي تناولها الأدب العربي مستقيداً بما ورد في درس القراءة التمهيدية.</p>	٣ - التذكير بالمعلومات السابقة:
<p>أ- إعطاء فكرة عن الشاعر.</p> <p>ب- التمهيد للنص.</p> <p>ج- الاستماع إلى النص (من المسجل أو المدرس).</p> <p>د- قراءاتٍ فرديةٍ من الطلاب.</p>	٤ - عرض المضمون:
<p>أ- يشرح المدرس لطلابه طريقة القبعات الست:</p> <p>القبعة البيضاء تتناول: (الحقائق أو المعلومات أو الأحداث أو الشخصيات أو الفكرة العامة).</p> <p>القبعة الصفراء تتناول: (الإيجابيات والنقاط المضيئة في النص - القيم).</p> <p>القبعة السوداء تتناول: (السلبيات والأخطاء والموقف الذي ترك أثراً سلبياً في نفسك).</p> <p>القبعة الزرقاء تتناول: (اتخاذ القرار - الدروس المستفادة - تلخيص النص).</p> <p>القبعة الخضراء تتناول: (أفكار جديدة - اقتراح حلول أو نهايات - تغيير مجرى الأحداث - بطاقة حوار - شرح وظائف الصورة).</p> <p>القبعة الحمراء تتناول: (مشاعر - انفعالات - دوافع).</p> <p>يطلب المدرس إلى الطلاب:</p> <p>ارتداء القبعة البيضاء، ثم يبدأ بطرح الأسئلة، ويُسأل عن فكرة النص والموضوع الرئيس والشخصيات والأحداث المهمة وتسلسلها .</p> <p>ارتداء القبعة الصفراء، ويُسأل المدرس: (ما الشخصية التي أعجبتك في النص؟ ولماذا؟ وما المواقف الإيجابية التي وردت في النص؟</p> <p>ارتداء القبعة السوداء : (سلبيات النص - الأخطاء - المواقف السلبية).</p> <p>ارتداء القبعة الزرقاء: ما الدروس التي استفادتها من النص؟</p> <p>ارتداء القبعة الخضراء: تتناول كل ما هو إبداعي - ويقترح إضافة نهاية - شخصية</p>	٥ - تقديم الإرشادات:

<p>أخرى - محسنات.</p> <p>ارتداء القبعة الحمراء: مشاعر - انفعالات - دوافع .</p> <p>ب- يطلب المدرس إلى طلابه ارتداء القبعة البيضاء ويطرح مجموعة أسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المشكلة الاجتماعية التي يطرحها النص؟ - ما الفكرة العامة للنص؟ - ما الذي فعله الآباء من تخفيف معاناة والدته؟ - ما مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني؟ - ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ مثل سمتين له. - اعتمد الشاعر نمطين السري والوصفي، مثل بمؤشرين لكلٍّ منهما. 	
<p>يستمع المدرس إلى إجابات الطلاب .</p> <p>ويطلب إليهم محاولة القيام بالعمل</p>	<p>٦- استنباط الأداء:</p>
<p>يضيف أو يعقب على الإجابات التي استمع إليها</p>	<p>٧- تقديم التعليقات:</p>
<p>يصوّب المدرس الغلط الوارد ويعزّز الإجابات الصحيحة.</p>	<p>٨- تقييم الأداء:</p>
<p>التنفيذ</p> <p>ما الشخصية الايجابية في الأبيات؟</p> <p>في النص صورة ايجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر. تقصّ ملامحها.</p> <p>يستمع المدرس إلى الإجابات ويصوّب الغلط، ويعزّز الإجابة الصحيحة.</p>	<p>يطلب المدرس إلى طلابه ارتداء القبعة الصفراء ويطرح الأسئلة الآتية:</p>
<p>كيف بدت الأم كما صورها الشاعر في المقطع الأول؟</p> <p>ما الحالة التي كانت عليها سعدى وابنها في البيتين الخامس والثامن؟</p> <p>يستمع المدرس إلى الإجابات ويصوّب الغلط، ويعزّز الإجابة الصحيحة.</p>	<p>يطلب المدرس ارتداء القبعة السوداء ويطرح الأسئلة الآتية:</p>
<p>ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟</p> <p>ما الدور المترتب على الآباء تجاه أمه؟</p> <p>أضف إلى المقطع الأخير من النص حواراً متخيلاً بين الأم والشاعر تبرزاً فيه ردّ فعلها على الإحسان.</p> <p>قال المتنبي في الزمان:</p> <p>رِبَّا تَحْسُنُ الصَّنْيِعَ لِيَلَالَ وَإِنْ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حِيثِ الْمَضْمُونِ.</p> <p>يستمع المدرس إلى الإجابات ويصوّب الغلط، ويعزّز الإجابة الصحيحة.</p>	<p>يطلب المدرس ارتداء القبعة الزرقاء ويطرح الأسئلة الآتية:</p>
<p>اقترح الشاعر حلّاً لمشكلة الفقر. أتوافقه على هذا الحلّ أم لا؟ اقترح حلولاً تراها مناسبة.</p> <p>لو كنت مكان سعد أو سعدى ماذا يمكن أن تفعل؟</p>	<p>يطلب المدرس ارتداء القبعة الخضراء</p>

<p>في قول الشاعر : (هاج بي البكاء) صورة بلامبية، حلّها وبيّن أثرها في شرح المعنى وتوضيحة.</p> <p>يستمع المدرس إلى الإجابات ويصوّب الغلط، ويعزّز الإجابة الصحيحة.</p>	<p>ويطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>- يطلب المدرس ارتداء القبعة الحمراء</p>
<p>انسب الشعور العاطفي إلى البيت المناسب: حزن - يأس - إعجاب - غضب.</p> <p>السابع - الحادي عشر - الثالث - الخامس</p> <p>مثل لأداتين للشعور استعملهما الشاعر لإبراز مشاعر الحزن في البيت الأول.</p> <p>ساهم الطلاق في البيت الرابع في إبراز مشاعر الأمل، ووضح ذلك.</p> <p>بيّن أثر التقويم بين الخبر والإنشاء في توضيح الانفعالات الواردة في النص.</p> <p>يستمع المدرس إلى الإجابات ويصوّب الغلط، ويعزّز الإجابة الصحيحة.</p>	<p>ويطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>- يطلب المدرس ارتداء القبعة الحمراء</p>
<p>اكتب مقالاً تتحدث فيه عن ضرورة الإحساس بالآلام الجماعية والعمل على إزالة تلك الآلام مقترحاً حلولاً مناسبة.</p>	<p>٩- تعزيز عملية الحفظ (النقل) :</p>

تعبير كتابي ظاهرة انشغال الشباب بالألعاب الإلكترونية:

الطريقة المقترحة: دائرة التعلم عبر خمس مراحل:

- ١ - الانشغال : يقوم فيها المدرس بطرح أسئلة حول الأجهزة المحمولة والألعاب الإلكترونية ومن يصمّمها وكيفية انتشارها بحيث تكون الأسئلة قادرة على إثارة انتباهم وإشعارهم بقصور معلوماتهم حول مفاهيم الموضوع بدقة وتنير لديهم الدافعية للحصول والبحث والاستكشاف
- ٢ - الاستكشاف : يقسّم المدرس الصّف إلى مجموعات (٤-٥) ثم يعطي للطلاب بعض مصادر المعلومات ومراجع (عبر الشبكة والأجهزة المحمولة نفسها)
يجمع المعلومات عن هذا الموضوع دون تحديد من قبل المعلم لما ينبغي أن يتعلّمه الطالب فقط يوجههم عبر الأسئلة الآتية:
 - أ - ما المعلومات المحددة التي سيكتشفها الطلبة؟
 - ب - ما النشاط الذي سينفذه الطلبة ليصلوا إلى المعلومات الازمة حول موضوعهم؟
 - ج - ما أنواع الملاحظات والمعلومات التي سيحتفظون بها؟
- ٣ - الشرح والنفسير: ضمن المجموعات واستناداً للملاحظات والمعلومات المستخرجة يتم النقاش حول الظاهرة ويفسر الطالب بعضهم لبعض العناصر التي يدور حولها الموضوع تحت إشراف المدرس كمثال
- أضرار الألعاب. - إيجابياتها.
- ٤ - التوسيع في الشرح : خلال هذه المرحلة يرتكز الطلبة على المفاهيم والملاحظات التي استخرجوها وناقشوها لينطلقوا إلى عناصر أوسع كمثال
 - من يخترع هذه الألعاب
 - آلية تصمييمها
 - الهدف منها
- ويستخدموا كل المعلومات السابقة لطرح الأسئلة واقتراح الحلول واتخاذ القرارات وتسجيل الملاحظات ثم تلخيصها
- ٥ - تقويم ممكن أن يكون مرحلياً من قبل المدرس لكل مجموعة ما توصلت إليه وتعرضه على شكل مقال متكامل.
وهدف التقويم التغلب على الصعوبات في صياغة مقالة حول ظاهرة ما.

الصف المقلوب: طريقة تقوم على قلب إجراءات التدريس، إذ يطلع المتعلم، في البيت، على الدرس وما يرتبط به مستفيداً من مصادر التعلم (كتب - مقاطع فيديو ...)، ويخصص وقت الحصة الدراسية للتطبيق والأنشطة بإشراف المدرس.

تحضير قراءة تمهدية (فن الرواية) بطريقة الصف المقلوب - التعلم التنافسي - جيكسو - ثالث ثانوي

- يكلف المدرس الطلاب قراءة الدرس وتدوين رؤوس أقلام تتعلق ببعض التفاصيل التي تسهل فهم الدرس، ثم الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهايته، بعد العودة إلى كتاب "بحث في الرواية الجديدة" ولا سيما الفصل المسمى "بحث في تقنية الرواية" تحضيراً للدرس القادم.
- يقسم المدرس الطلاب مجموعات مكونة من (٦-٨) طلاب بما يناسب عدد طلاب الصف.
- يطلب المدرس إلى كل مجموعة دراسة (تعريف الرواية ونشأة الفن الروائي) في خلال مدة أقصاها خمس دقائق، وتتكلّف أول المجموعة انتهت من تنفيذ النشاط - بعد أن يتأكد المدرس من دقة دراستها الفقرة - التحدث أمام بقية المجموعات عن تعريف الرواية ونشأة الفن الروائي، ويترك مجالاً بعد عرض الفقرة للإجابة عن تساؤلات بقية المجموعات، والمجموعة المناقشة تتكلّف الإجابة عن أسئلة المجموعات الأخرى، ثم يقوم المدرس النشاط (شفوياً) بالسؤال: أجب بـ (صحيح) أو (غير صحيح) وإذا كان غير صحيح فما الإجابة الصحيحة؟ دانييل ديفو صاحب رواية (دون كيشوت) - (ميغيل دي ثريانتس) إيطالي الجنسية.
- تتفّذ الفقرة الثانية والرابعة من الدرس بالطريقة السابقة نفسها.
- يتبع المدرس طريقة جيكسو لدراسة كل من (فن الرواية في سوريا) وفق مراحلها، و(عناصر الرواية).
- يقوم المعلم بتوزيع بطاقات تحتوي مجموعة أسئلة تناسب المقطع الذي تقرؤه المجموعة.
 - ١- ما تعريف الرواية ؟
 - ٢- متى بدأ فن الرواية بالظهور وأين؟
 - ٣- بم يرتبط نشوء فن الرواية في أوروبا؟
 - ٤- ما العوامل التي ساعدت على نشوء فن الرواية عند العرب؟
 - ٥- ما أول عمل سردي حكاي؟
 - ٦- ما المراحل التي مرّ بها الفن الروائي عند العرب؟
 - ٧- اذكر عناصر الرواية، واشرح واحداً منها.

وعند الانتهاء يقوم المدرس بتكليف الطلاب رسم خريطة مفاهيم لتوضيح الفكر الرئيسية وتبنيت أهم النقاط في الدرس.

القراءة التمهيدية أدب القضايا الوطنية والقومية بطريقة (لوحة الاختيار)

يعرض المدرس مادة فيلمية عن الشهداء وحرب تشرين والمقاومة الفلسطينية إثارة للدارسين ثم يعرض أهداف الدرس، يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة.

"طريقة الرؤوس المرقمة" نوزع طلاب الصف إلى مجموعات، ويأخذ كلّ منهم رقمًا، يعطى الطالب وقتاً محدوداً (٢٠) دقيقة على الأقل، لمدرسة النص وتحليله مستعينين بالإجابة عن السؤال: ما الذي أريد أن أتعلّمه من النص القرائي لأفهمه وأحلّ مضمونه في ضوء المعارف والمهارات والقيم؟

ثم باستعمال المكعب يختار المدرس رقمًا لا على التعين، مثلاً الرقم "ثلاثة"، يقف من كلّ مجموعة كلّ من يحمل الرقم ثلاثة، يلخص الأول ما ورد في المقطع الأول من أفكار ومعانٍ وقيم، ثمّ يضيف الثاني ما لم يذكره زميله أو يصحّح ما أخطأ فيه، ويرمّم الثالث ما نقص وهكذا، ثمّ يختار المدرس رقمًا آخر ليقف كلّ من يحمل هذا الرقم ليناقش المقطع الثاني وهكذا حتى انتهاء الدرس .

التقويم باتباع خطوات "لوحة الاختيار".

خطوات لوحة الاختيار (٥،٤) :

١- يقوم المدرس بتحضير لوحة مربعة مقسّمة إلى مربعات متساوية (٩مربعات) يرقم المربعات من ١ إلى ٩، وخلف كلّ رقم يكتب سؤالاً بشكل مخفّي.

٣	٢	١
٦	٥	٤
٩	٨	٧

الأسئلة الموضوعة وفق أرقامها:

- (١) ما الظروف التي دعت إلى أدب وطني قومي؟ وما الغرض من هذا الأدب؟ مع ذكر أمثلة عنه.
- (٢) ما الذي تضمنته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار العربي والاحتلال الصهيوني؟
- (٣) ما الأسباب التي أدّت إلى التحول في مفهوم الوطن والنتائج المترتبة على هذا التحول؟

(٤) ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ وأين ظهرت؟

(٥) تغنى الكثير من الأدباء بعيد جلاء المستعمر عن سوريا، هات مثالاً من النص وشرحه، وآخر من عندك وشرحه.

(٦) شكلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحورية، ووضح ذلك.

(٧) وضح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤزر في حرب تشرين التحريرية. وهات مثالاً.

(٨) ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة؟ اشرح الأبيات الموجودة في النص.

(٩) سُمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، واذكر المهمة التي أدّاها كلّ منهما.

٢- يقسم المدرس الصفة إلى مجموعتين، تختار كلّ منها رمزاً معيناً لها مثل (٥،٦)

٣- بالفرعية تبدأ إحدى المجموعتين، وباستعمال "الكرة" يختار طالب "شكل عشوائي ليختار رقمًا ويطرح السؤال المخصص لهذا الرقم عليه ويعطى زمناً محدوداً ليتشارو مع مجموعة ثم يجيب عن السؤال، فإن وفق يوضع رمز مجموعة على الرقم في اللوحة، وإن أخطأ يحول السؤال إلى المجموعة الثانية وهكذا.. حتى ننتهي من عرض الأسئلة على المجموعتين بالتناوب، والمجموعة التي تشكل خطأً مستقيماً أولاً هي الفائزة.

٣ ○	٢ ×	١ ×
٦ ○	٥ ×	٤ ○
٩ ×	٨ ○	٧ ○

جتنیام تخفیل؟

مدة تنفيذ الدرس: خمس حصص درسية.

الطريقة المعتمدة: التتغّل في جميع الأنهاء - الرؤوس المرقمة - مجموعات (جيكسو) - التعلُم بالمناظرة.

خطّة الدرس:

النحو	الكلمات	المعنى
الإثارة: نقاش محضر لبعض الطلبة حول جدوى بحث مثل هذه الموضوعات التي ولّ زمانها	٥ دقائق	- ١
مناقشة ما حضره الطلبة حول الممارسات التعسفية للعثمانيين في مصادر التعلم (التنقل في جميع الأحياء)	٨ دقائق	- ٢
ربط موجز عبر إطلاله على حياة الشاعر والمدخل إلى النص	دقيقتان	- ٣
استماع الطلبة إلى النص بإلقاء الميسّر (أو من القرص المدمج بصوت الإعلامي جمال الجيش)	٥ دقائق	- ٤
حل سؤال الاستماع بطريقة الرؤوس المرقمة	٥ دقائق	- ٥
القراءة الجهرية للطلبة	٥ دقائق	- ٦
القراءة الصامتة وحل الأسئلة العامة بطريقة الرؤوس المرقمة	١٥ دقيقة	- ٧
حل أسئلة المستوى الفكري لمقاطع النص بطريقة مجموعات جيكسو	٢٥ دقيقة	- ٨
تنفيذ المنازرة المحضرية في سؤال الموازنة	١٠ دقائق	- ٩
تقديم مطبوع لجميع الطلبة في المستوى الفكري	١٠ دقائق	- ١٠
حل أسئلة المستوى الفيّي لمقاطع النص بطريقة مجموعات جيكسو	٢٠ دقيقة	- ١١
تقديم مطبوع لجميع الطلبة في المستوى الفيّي	١٠ دقائق	- ١٢
تحرير النص اعتماداً على حل أسئلة المستويين الفكري والفيّي	١٠ دقائق	- ١٣
خطة المقال الصحفي حول السياسات الظالمة للعثمانيين (التنقل في جميع الأحياء)	٥ دقائق	- ١٤
مناقشة المقال الصحفي حول السياسات الظالمة للعثمانيين (التنقل في جميع الأحياء)	٢٠ دقيقة	- ١٥
السؤال الأول من المستوى الإبداعي (التنقل في جميع الأحياء)	١٠ دقائق	- ١٦
إلقاء أبيات من القصيدة أو غناؤها بشكل جماعي وفق لحن معد مسبقاً	٥ دقائق	- ١٧
اقتراح نص للتعبير الأدبي وتحديد أفكاره، وشهادته من النص بطريقة الرؤوس المرقمة	١٠ دقائق	- ١٨
التطبيقات اللغوية: مبحث الاستثناء، وأسلوب المدح والذم بطريقة مجموعات جيكسو	٤٠ دقيقة	- ١٩
توجيه الطلبة نحو مصادر التعلم المناسبة للنشاط التحضيري المتعلّق بقصائد الحالء	٥ دقائق	- ٢٠

• **المعيار:** يفهم الطالب النص الأدبي فهماً تفصيلياً وجملاً.

• **مؤشرات الأداء:**

١- يعبر الطالب عن فهمه النص فهماً عاماً بعد استماعه إليه.

٢- يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة معبرة.

٣- يعبر عن فهمه النص فهماً تفصيلياً وفق مستويات الفهم القرائي.

٤- يستخرج المعاني الضمنية في النص.

٥- يستخرج القيم الواردة في النص محدداً مواقعها.

٦- يدرس النص دراسةً بلاغيّةً (تركيبيّ - بيان - بديع - معانٍ).

٧- يدرس موسيقا النص.

٨- يكتب مقالاً صحفياً مستعيناً بمعاني النص.

٩- يدرس قواعد اللغة البارزة في النص.

• **الوسائل المستعملة:**

الكتاب المدرسي - المعجم - القرص المضغوط - جهاز التسجيل - مقطع فيديو من مسلسل أو فيلم يتحدث عن الحقبة العثمانية - شاشة عرض - جهاز الإسقاط الضوئي - جهاز الحاسوب - أوراق العمل - أوراق التقويم ...

• **الإجراءات التفصيلية لسير الدرس:**

١- **الإثارة:** نقاش مختصر لبعض الطلبة حول جدوى بحث مثل هذه الموضوعات التي ولّ زمانها ... ٥ دقائق
ويعلن تحضير الإثارة سابقاً، بالاتفاق مع عدد من الطلبة المشتركين فيها.

ينهض أحد الطلبة بعد دخول الميسّر، ويقول:

- أستاذنا لو سمحت لي أحب أن أتكلّم حول فكرة أزعجتني وأنا أحضر في مصادر التعلم لهذا الدرس، فهل تأذن لي؟

- الميسّر: أتريد أن نبدأ مشروع عملنا بفكرة إشكالية؟ لم لا؟ تفضل.

- أستاذي الكريم، زملائي الأعزاء: أمعقول أن ننسى كلّ المموم التي نعيشها في واقعنا الحالي، ونبعد المنهاج الجديد بموضوع عن العثمانيين، وقصيدة تكشف جرائمهم ومارساتهم اللاإنسانية؟ وأين نحن الآن من هذا الأمر؟ وما المطلوب منّا اليوم؟ هل تريدون أن تتحدث عن أناس خرجوا من بلادنا منذ مئة عام، وما توا وصارت عظامهم مكاحل؟

- طالب ثانٍ: أتسمح لي بالرّد على تساؤل زميلنا أستاذنا الكريم؟

- الميسّر: رائع، يسرّني ذلك.

- الطالب الثاني: أريد أن أوضح لزميلنا وسائر الزملاء وجه المصلحة في هذا الموضوع إذا سمحتم؟

إذا نظرنا اليوم إلى الدول الاستعمارية وجدنا عندها رغبات مشابهة لرغبات الاحتلال العثماني وغيره في السيطرة على بلادنا ومقدراتنا واستعباد شعوبنا، فما أشبه الحاضر بالماضي! وما أجدنا اليوم أن نتعلم دروس التاريخ لنحصّن أنفسنا وببلادنا من الأخطار المتعددة! أليس كذلك يا أصدقاء؟!

- الميسّر (إلى جميع الطلبة): ما أروع نقاشكم هذا! وما أرقاه! ولعلنا نصبح على قناعة أكثر إذا ناقشنا معاً النشاط التحضيري، واستعرضنا سياسات الاحتلال العثماني، ووازنّا بينها وبين سياسات الدول الاستعمارية التي جاءت بعده، والتي لا تزال تترّبص بنا إلى اليوم كما تفضلتم.

٢ - مناقشة ما حضره الطلبة حول الممارسات التعسفية للعثمانيين في مصادر التعلم (التنقل في جميع الأحياء) ٨ دقائق

- الميسّر: إذًا، ماذا وجدتم يا أعزائي في مصادر التعلم حول الممارسات التعسفية للعثمانيين؟ وما موقف أبناء الأمة ولاسيما الأدباء من هذه الممارسات؟

حوار متخيل لما يمكن أن يقوله الطلاب في نقاشهم:

- طالب: أوه يا أستاذ، ممارسات يندى لها جبين الإنسانية خجلاً، أي سلب لمقدرات البلاد؟ - طالب: وأي مصادرة لحرمة العباد؟ - طالب: سجن أو نفي، كم للأفواه أو قتل للأبراء ... (طبعاً الحوار هنا عفوياً).

ورقة تقويم النشاط التحضيري:

- استخرج الممارسات التعسفية التي قام بها العثمانيون بحق الشعوب العربية من الآيات الآتية لإبراهيم اليازجي:

وَحَفْكُمْ بَيْنَ أَيْدِي الْتُّرْكِ مُغَتَصِّبُ

وَخَيْرُ جُنْدِهِمُ التَّدْلِيسُ وَالْكَنْبُ

فَلَا يَمْلِ سَوَى مَا مَيَّلَ الْذَّهَبُ

١- أَفْدَارُكُمْ فِي عِيُونِ الْثُّرَكِ نَازِلَةٌ

٢- سِلَاحُهُمْ فِي وُجُوهِ الْحَصْمِ مَكْرُهُمْ

٣- وَالْحَقُّ وَالْبُطْلُ فِي مِيزَانِهِمْ شُرَعْ

- أضف ثلاثة ممارسات أخرى لهم من عندك.

الخيار آخر لاستخراج من نصّ للشاعر خليل مطران:

إِنْ تَسْتَطِعْ فَأَشْرِبْ مِنَ الدَّمِ حَمْرَةً

وَادْبَعْ وَدَمَرْ وَاسْتَبْعَ أَعْرَاضَهُمْ

ملاحظة: يقسم الميسّر الصفة إلى مجموعات أم ويرقم الطلاب داخلها، ويطلب إليهم تحضير أنفسهم لما سيكلّفون القيام به من مهام.

٣- ربط موجز عبر إطلالة على حياة الشاعر والمدخل إلى النص دقيقتان

الميسّر: أعزائي الطلبة النصّ الذي بين أيدينا للشاعر الصحفي العراقي الحريء جميل صدقي الزهاوي المولود في بغداد عام ١٨٦٣ والمتوفى عام ١٩٣٦ م، وشعره - كغيره من الشعراء الذين مرّوا معنا - مثل لأصحاب النفوس الحرة منبراً حرّاً، تعلّنُ من فوقه ثورّكاً على الظالمين، ووسيلةً لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته.

ولكن كيف كانت حال الجماهير العربية آنذاك؟ وما موقف الشاعر منها؟ وهل استطاع أن يؤثّر فيها تأثيراً إيجابياً؟ وإلى أيّ مدى يمكن أن تُفيد اليوم من كلّ تلك العبر في مواجهة تحدياتنا الجديدة؟ فلنستمع للنصّ.

٤- استماع الطلبة إلى النصّ يالقاء الميسّر متمثلاً الانفعالات المطلوبة والمعبرة عن المعاني ٥ دقائق

يلقي الميسّر النصّ (أو من القرص المضغوط بصوت الإعلامي جمال الجيش) متمثلاً الانفعالات المطلوبة والمعبرة عن المعاني، ثم يطلب إلى المجموعات الإجابة عن السؤال الآتي بطريقة الرؤوس المرقمة.

٥- حلّ سؤال الاستماع بطريقة الرؤوس المرقمة ٥ دقائق

سؤال الكتاب: اسْتَمِعْ إِلَى النصّ، ثُمَّ اخْتُرْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

- النصُّ من الشعر: (الوطني أم القومي أم الإنساني؟).

- غايةُ الشاعر من النصّ: (التحريض على العثمانيين أم مناصرة فئة الإصلاح أم مباركة المناضلين؟).

٦- القراءة الجهرية للطلبة ٥ دقائق

يطلب الميسّر إلى كلّ طالب قراءة مقطع من المقاطع التي يحسن الوقوف على نهايتها (بيتين أو ثلاثة)، ويطلب إليهم تسجيل المفردات التي يرون أثّها غامضة عليهم.

٧- القراءة الصامتة وحلّ الأسئلة العامة بطريقة الرؤوس المرقمة ١٥ دقيقة

يطلب الميسّر إلى جميع الطلبة قراءة النصّ صامتةً، ثم يطلب المجموعات بتحضير الإجابة عن الأسئلة الآتية من الكتاب ...

١- اشرح المفردات التي تراها غامضة مستفيداً من سياقها في النصّ (حوار بين أفراد المجموعة).

٢- استعن بالمعجم في تعرّف معاني كلمتي (عوايد غرارة)، ثم اختر منها ما يناسب ورودها في النصّ.

٣- ما دافعُ الشاعر وراء تنبئه قومه؟ ٤- بین ارتباط عنوان النص بضمونه. ٥- ما الفكرة العامة للنص؟

٦- استخرج من النصّ ثلات صفات، وثلاث ممارسات للدولة العثمانية.

٧- انطوى النصّ على نوع قومي واجه به العرب محاولات التترىك. وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

ملاحظة: يغلق الميسّر الحصة بالطلب إلى الطلاب تحضير سؤال الموازنة الذي في الكتاب؛ لتنفيذه في الحصة القادمة، ثم يذكّر الطلبة بلمحّة سريعة عن روائر الموازنة التي ستُضجّع أكثر عند تنفيذ النشاط بطريقة المنازرة.

٨- حلّ أسئلة المستوى الفكريّ لمقاطع النصّ بطريقة مجموعات جيكسو ٢٥ دقيقة

للتدكير، فإنّ الميسّر سبق له أن قسم الصّفّ مجموعات أمّ، وطلب إليها تنفيذ بعض المهام، وناقش مهمّتها بطريقة الرؤوس المرقّمة، وأمّا الآن، فإنّه يدعو الرقم (واحد) من كلّ مجموعة، ويكون منهم المجموعة الفرعية الأولى، ويكرّر العملية مع الرقم (اثنين) و(ثلاثة) وهكذا إلى آخر مجموعة.

يعطي كلّ مجموعة ورقة عملها الخاصة بها، ويطلب إلى الطّلاب بدء العمل في مجموعاتهم الجديدة، ونحن افترضنا أنّ لدينا ستّةً وثلاثين طالباً في الصّفّ، وقسّمناهم ستّ مجموعات أمّ، ثم سنتّ مجموعات فرعية، وأعددنا لكلّ من المجموعات الفرعية أسئلة تتعلّق بمقطع من القصيدة، منها ما هو في الكتاب المدرسيّ، ومنها من إعداد الميسّر، بما يغطي المستوى الفكريّ في كلّ مقطع من الماقطع الموزعة على المجموعات الفرعية، وبعد نهاية النقاش بين طلاب كلّ المجموعات الفرعية يطلب الميسّر عودة كلّ طالب إلى مجموعته الأمّ؛ ليشرح لرفاقه ما تعلّمه في المجموعة الفرعية، ويناقشهم بالأنشطة، ويمكن أن يسجل كلّ طالب في دفتره النتيجة النهائية التي تمّ التوصّل إليها بالمناقشة، كما يمكن الاستعاضة عن كلّ ذلك بتصویر المناقشة الناضجة للزملاء بطريقة أو بأخرى.

والأسئلة الآتية أمثلة موسعة لأسئلة المجموعات الفرعية، ويمكن للميسّر أن يصمّم أنشطةً تناسب المدّة الزمنية للنشاط من جهة، ومستويات الطلبة من جهة أخرى.

ملاحظة: يحسن بالميسّر أن يحضر مجموعة إضافية من الأسئلة الأعلى مستوىً لكلّ مجموعة فرعية يشغلها بها في حال سبقت زملاءها بالإنجاز، ويقدمها لها على نحو المكافأة من باب (أكثركم مهمّات أكثركم طاقات).

وبطريقة ذاتها يمكن العمل في المستوى الفنيّ وقواعد اللغة، وقد خصّصنا لكلّ منها نماذج من أوراق العمل.

كتابهم تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفكري للمجموعة الفرعية الأولى

أَمَا عَلِمْتُكَ الْحَالَ مَا كنْتَ تَجْهِيلُ
عَلَيْهِ سَاعَ وَادِ لِلْسَّدْمَارِ تَعْجِيلُ
فَقَدْ جَعَلْتَ أَرْكَانِيَّةً تَنْزِيلُ

- ١- ألا فانتبه للأمرِ حتّى مَامَ تعفّل
 - ٢- أغثْ بلداً منها نشأتَ فقد عدَتْ
 - ٣- أما من ظهير يعُضُّ الحقَّ عزْمَةُ

جهاز تعليم تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفكري للمجموعة الفرعية الثانية

تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
تسوّس بما يقضى هوها وتعمل
وتحفّض بالإذلال من كان يعقل

- ٤- وما رابني إلا راره فتية
٥- وما هي إلا دوله همحيه
٦- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً

- ١- لم استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات العثمانية؟

.....

٢- فكرة البيت الخامس: وحشية الاحتلال وعبيشيته، حولها إلى شرح لهذا البيت:

.....

٣- شرح البيت السادس: (ومن دلائل عبيشيته العثماني ظلمه في تقويم الناس، فهو يكرم الجهلاء، العلماء)، اختزله بفكرة فرعية لهذا البيت.

حَقَّاهُمْ تَغْفِلُ؟ ورقة عمل المستوى الفكري للمجموعة الفرعية الثالثة

يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ
يَتَّلِلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يَتَّلِلُ

٧- وَمَا فَرَّةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِ
٨- لَهُمْ أَثْرُ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ

٤- من أقوال الإمام عليّ كرم الله وجهه: (إنما يحتاج إلى الظلم الضعيف) وضح ذلك من فهمك البيت الثامن:

٥- استخلص من المقطع ثلاث ركائز تقوم عليها سياسة العثمانيين:
.....

٦- هات عبارة من الأبيات توحى بقيمة رفض الظلم.
.....

١- فكرة البيت السابع: زيف الإصلاحات العثمانية، حوّلها إلى شرح لهذا البيت:
.....

٢- شرح البيت الثامن: (مظالم العثمانيين النابعة من جشعهم الشديد تناول بعاصيبها كل بلادنا)، احتزل هذا الشر بفكرة لهذا البيت:

٣- استنتاج الفكرة الرئيسية لهذا مقطع من دراستك له.
.....

حَقَّاهُمْ تَغْفِلُ؟ ورقة عمل المستوى الفكري للمجموعة الفرعية الرابعة

تَحْمِلُهَا مَالِمٌ تَكُنْ تَحْمِلُ
فَلَمّا دَهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

٩- فطالبت إلى سوريا يد عسفهم
١٠- وكـم نبغـت فيـها رـجالـ أـفـاضـلـ

٣- فكرة البيت العاشر: التنكيل ب الرجال العلم وأصحاب الكفايات، حوّلها إلى شرح لهذا البيت:
.....

٤- استنتاج الفكرة الرئيسية لهذا مقطع من دراستك له.
.....

٥- هات عبارة من الأبيات توحى بقيمة رفض الظلم.
.....

١- هات أثرين لمظالم العثمانيين في سوريا، مبيناً هدف هذه المظالم:

٢- شرح البيت التاسع: (وصل ظلم العثمانيين - فيماوصل - إلى سوريا، فكـلـفـها أـعـباءـ فوقـ طـاقـتهاـ). احتزل هذا الشر بفكرة لهذا البيت:
.....

يَهْ دَدْهَا دَاءُ مَنِ الْجَهَنَّمِ مَعْضِيَّاً
وَآخِرُ حَرَثٍ بِالْحَدِيدِ يَكْبَرُ
وَإِنْ هَرَوْ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مَعْجَلٌ

- ٢ - شرح البيت الثالث عشر: (ومن أسوأ ما في ظلم العثمانين أنَّ المرء يُخَيَّر بين الصبر على الهم والغم وبين مواجهة القتل في حال الاعتراف). اختزل هذا الشرح بفكرة لهذا البيت:

٣ - استنتاج الفكرة الرئيسية لهذا لمقطع من دراستك له.

.....

٤ - هات عبارة من الأبيات توحِي بقيمة تقدير العلم.

- ١١ - بغداد دار العلم قد أصبحت بحـم
 - ١٢ - شـريف يـتحـى عن مواطن عـزـه
 - ١٣ - إـذا سـكت الإـنسـان فـالـهـمـ والأـسـيـ

أَمَا عَنْ طَرِيقِ الْعُنْفِ يَا قَوْمًا مَعْدِلًا؟
إِلَى مَلَكٍ عَنْ فَعْلَتِهِ لَيْسَ يُسْأَلُ
وَيَسْأَلُ جَنَّ مَظْلُومًاً وَيَسْأَلُ وَيَقْتَلُ

- ٢ - قال خليل مطران في موقف الشعب من المستبد:

هُمْ حَكَمُوهُ فَاسْتَبَدَ تَحْكُمًا وَهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَصُولَ فَصَالَ

فكرة بيت مطران تلتقي مع فكرة البيت: من المقطع

..... موقف الشاعرين من الجماهير:

٣ - استنتاج الفكرة الرئيسية لهذا ملقطع من دراستك له.

.....

٤ - هات عبارة من الأبيات توحى بقيمة رفض الظلم.

٩- تفید المناظرة المحضرّة سابقاً في سؤال الموازنة ١٠ دقائق

- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محدداً قومه العرب من الاحتلال العثماني:

نَبَّهَ وَاسْتَفِيقُوا أَيَّهَا الْعَرَبُ فَقَدْ طَمِيَ الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرَّكْبُ

- وزن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون.

تذكرة: الموازنة تتطلب تحديد فكرة الاتفاق، والفكرة التي تفرد بها كل من الشاعرين عن الآخر، والحكم بتميز أحدهما عن الآخر مع بيان سبب هذا الرأي، ونستفيد هنا من عناصر المستوى الفيّي.

ملاحظة: يختار الميسّر طالبين أو فريقين يختلف أحدهما مع الآخر في الحكم على تميّز أحد الشاعرين؛ ليمثّل كلاًّ منهما طرفاً في المنازلة، ويفضّل في المرة الأولى أن يلعب الميسّر دور مدير المنازلة، فيعرّف الجمهور في مقدّنته بموضوع المنازلة وأهميّته، وبطريق المنازلة، ويقرأ بيتي الموازنة، ويتجوّل بالسؤال مباشرة إلى الطرف الأول حول فكرة الاتفاق، ثم يسأل الثاني عن رأيه بمدى صحة تلك الفكرة وإن كان عنده ما يضيفه، ثم يتحول إلى الاختلاف، ثم إلى رأي كل طرف بخصوص تفوق أحد الشاعرين على الآخر مع بيان سبب الرأي لكلّ منهما، ثم يأخذ رأي الجمهور أو جنة الحكم في أداء كلّ من طرفي المنازلة، خاتماً بما يضفي جوًّا المرح والمودة بعد جوّ التنافس الإيجابيّ البناء.

١٠ - تقويم مطبوع لجميع الطلبة في المستوى الفكري ١٠ دقائق

بطاقة تقويم عمل الطالب: - الدرجة العظمى: ١٠ - الدرجة المستحقة:

قال الشاعر جميل صديقي الزهاوي:

وَإِنَّكَ عَنْهَا غَافِلٌ لَسْتَ تَسْأَلُ
سَلَامًا لَهَا لَوْ كَانَ يُجْدِي التَّعْلُلُ
عَلَيْهِمْ - إِذَا ضَامَ الزَّمَانُ - الْمُعَوْلُ

١- قد استصرخت أمْ رَبِيعَتْ بحجرها
٢- تعلل بالآمال نفسك راجياً
٣- كأنّي بالأوطان تندب فتيةً

٢- وزن من حيث المضمون بين البيت الثاني من أبيات الزهاوي

(٥٥) وبين قول الشاعر إبراهيم اليازجي:

فِيمَ التَّعْلُلُ بِالآمَالِ تَحْدُدُكُمْ
وَأَنْتُمْ بَيْنَ رَاحَاتِ الْقَنَاءِ سُلْطُنٌ

يتفق البيتان على فكرة:

يتفرد بيت الزهاوي بفكرة:

بينما يتفرد بيت اليازجي بفكرة:

أرى أنّ بيت تميّز عن بيت ؛ بـ

- أولاًً: اختار الإجابة الصحيحة: (٤٢)

١- عدم اهتمام الشاب الساذج باستغاثات وطنه، هي فكرة:
أ- البيت الثاني.

ج- البيت الثالث.

٢- عبارة: (استصرخت أمْ رَبِيعَتْ بحجرها) توحّي بقيمة:

أ- رفض الظلم.

ج- تقدير الأمّ.

- ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١- هات ممّا تعلّمته في النصّ ثلاثة صفات للدولة العثمانية (٤٣)

١١- حلّ أسئلة المستوى الفنيّ لمقاطع النصّ بطريقة مجموعات جيكسو ٢٠ دقيقة

كتاب تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفيزيائي للمجموعة الفرعية الأولى

أَمَا عِلْمُكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ
عَلَيْهِ سَاعَ وَادٍ لِلدَّمَارِ تَعْجَلُ
فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانُهُ تَنْزَلُ

- ١- ألا فانتبه للأمرِ حّتّام تغفل
 - ٢- أغثْ بلداً منها نشأتَ فقدْ عدْتُ
 - ٣- أما من ظهير يغضُّ الحقَّ عزْمة

ج- بيان وظيفتها:

- ١- إلام خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول والثالث؟

-٣- من المشاعر العاطفية التي كونت تيار العاطفة في النصّ: (الألم والحزن) هات من المقطوع تركيباً يدلّ عليه.

- ٢- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح. بين ذلك من دراسة الصورة التالية: (علمتك الحال):

٤- مثلاً لصد، مد: مصاد، المَسْقَا الدَّاخِلَةُ في المقطع.

كتابهم تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفني للمجموعة الفرعية الثانية

تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
تسوّس بما يقضى هوها وتعمل
وتحفّض بالإذلال من كان يعقل

- ٤- وما رابني إلا غرارة فتية
٥- وما هي إلا دوله همجية
٦- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً

٣- استخرج من السادس مقابلة، وبين قيمتها الفنية.

- ١- من سمات الاتباعية في النص: (محاكاة القدماء في المعانٍ). مثل لها من المقطع:

٤- من المشاعر العاطفية التي كُوِّنت تيار العاطفة في النص: (النقطة والسطح) هات من المقطع تركيبياً يدلّ عليه.

-

٢- استخرج من هذا المقطع أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبيّن أثره في خدمة المعنى:

٥- مثل مصدر من مصادر الموسيقا الداخلية في المقطع.

-

كتابهم تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفني للمجموعة الفرعية الثالثة

يغْرُكَ بالقطر الذي ليس يهطل
يمثّل من أطماءهم ما يمثّل

- ٧- **وَمَا فَئَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِيٌّ**
 - ٨- **لَهُمْ أَثْرُرُ لِلْجَنَوْرِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ**

كتابات تنهض؟ ورقة عمل المستوى الفنّي للمجموعة الفرعية الرابعة

تَحْمِلُهَا مَالِمٌ تَكْنُ تَتْحَمِلُ
فَلَمَّا دَهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَخَلُوا

- ٥- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح .

بَيْنَ ذَلِكَ مِنْ دِرَاسَةِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ: (يَدِ عَسْفَهِمْ):

..... أ- تحليل الصورة:

..... ب- تسميتها:

..... ج- بيان وظيفتها:

..... ٦- مثُلٌ لمُصَدِّرٍ مِنْ مَصَادِرِ الْمُوسِيقَا الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْمَقْطُعِ.

كتاب تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفتى للمجموعة الفرعية الخامسة

يَهْدِدُهَا دَاءٌ مِّنَ الْجَهَنَّمِ مُعْضِلٌ
وَآخِرُ حَرَثٍ بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مُّعَجَّلٌ

- ١١ - وبغداد دار العلم قد أصبحت بحث
١٢ - شريف ينحدر عن مواطن عزه
١٣ - إذا سكت الإنسان فالمُهم والأسى

كتاب تحفلي؟ ورقة عمل المستوى الفني للمجموعة الفرعية السادسة (في الأبيات الإضافية)

أَمَا عَنْ طَرِيقِ الْعُنْفِ يَا قَوْمًا مَعْدِلًا؟
إِلَى مَلِكٍ عَنْ فَعْلَتِهِ لَيْسَ يُسْأَلُ
وَيَسْجُنَ مَظْلومًاً وَيَسْعَى وَيَقْتَلُ

- ١- ولَحْتُم طِرِيقَ الْعَنْفِ تَسْتَهِجُونَه
 - ٢- فَإِيَا وَيَحْ قَوْمٍ فَوَضَّوْا أَمْرَ نَفْسِهِمْ
 - ٣- فِيْقَةِ رِذْ مَالِ وَيَنْفِي مُبَرِّأً

١٢ - تقويم مطبوع لجميع الطلبة في المستوى الفني ١٠ دقائق

بطاقة تقويم عمل الطالب: - الدرجة العظمى: ١٠ - الدرجة المستحقة:

قال الشاعر جميل صدقى الزهاوى:

وإنك عنها غافل لستَ تَسْأَل
سلاماً لها لو كان يُجْدِي التَّعْلُلُ
عليهم - إذا ضام الزمان - المُعَوَّلُ

١- قد استصرخت أمَّ رَيْتَ بمحرها
٢- تعلل بالآمال نفسك راجياً
٣- كأيي بالأوطان تندب فتية

- ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين:

١- بعد دراستك النص في الكتاب، ما الفائدة التي أداها استهلاكه
بالأسلوب الإنساني ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين
الثاني والثالث؟ (٤٢)

٤- حلل الصورة: (الأوطان تندب)، وادرك وظيفتها لها.

- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة: (٤٢)

١- التركيب (تعلل بالآمال نفسك راجياً) يدل على شعور:
أ- الأمل.
ب- الندم.
ج- الشوق.
د- العتب.

٢- من أمثلة الموسيقا الداخلية في البيت الثاني (تعلل - التعلل):
أ- جناس تام.
ب- جناس ناقص.
ج- تكرار لفظي.
د- تكرار صيغ اشتقادية.

- انتهت الأسئلة -

١٣ - تحرير النص اعتماداً على حل أسئلة المستويين الفكري والفنى ١٠ دقائق

يستعين الميسّر بالرؤوس المرقّمة لمراجعة قواعد تحرير النص، ثم يترك المجال للمتعلّمين من أجل تنفيذ هذا النشاط صفيّاً أو لا صفيّاً بحسب ظروف طلابه وانضباطهم بالوقت وفق الخطة الدراسية، ثم يشرف على عملية تصحيح الأوراق عبر التبادل الثنائي بين المتعلّمين، مع اطلاعه الكامل على نماذج منها، وإبداء الملاحظات حولها.

٤ - خطّة المقال الصحفّي حول السياسات الظالمة للعثمانيين (التنقل في جميع الأنهاء) ٥ دقائق

يقرأ الميسّر نصّ السؤال من الكتاب، ويطلب إلى المتعلّمين العودة إلى نصّ القصيدة لاستخراج السياسات الظالمة للعثمانيين، ويدأ بطريقة التنقل في جميع الأنهاء حتّى يتمّ التوصل إلى ما يقارب الأفكار المطلوبة.

تُكتب المسودّة الأولى للمقال الصحفّي وفق مدخل عمليّات الكتابة، ويمكن استخدام طريقة الثنائيّات.

- فكرة مقدّمة مقتضية على سبيل المثال:

- تعُرض الشعوب الواقع تحت الاحتلال للظلم والاضطهاد بسبب سياسات محتلّها المادفة إلى تحقيق مصالح الأجنبي على حساب تلك الشعوب ومن ذلك ما تعرّض إليه أجدادنا بسبب سياسات الاحتلال العثماني في الوطن العربي.
(يمكن للميسّر أن يوجّه الطالب إلى أيّ مقدّمة مناسبة ولا يجوز أن يعطيهم قوالب جاهزة للكتابة).

- أفكار العرض:

- تدمير العثمانيين لحضارة بلادنا - وحشيتهم وعيّنتهم وقيادتهم للبلاد بالمهوّي والمزاجيّة - ظلمُهم الناس بسوء تقويمهم من خلال إكرام الجهلاء وإهانة العلماء - انتشار مظلّتهم ومطامعهم في جميع أرجاء البلاد العربيّة - ادعاؤهم الكاذب للإصلاح - وصول ظلمهم العثمانيين إلى سوريا، وتكليفها أعباءً فوق طاقتها - تنكيلهم برحال العلم وأصحاب الكفايات - العمل على تجهيل الشعوب - إذلال الكرام وأسر الأحرار - نشرهم للرعب والإرهاب للناس من خلال قتل الأحرار المناهضين لسياساتهم.
ويمكن إضافة أفكار أخرى ممّا تعلّمه الطالب.

- خاتمة مناسبة

ملاحظة: يُكتب المقال بصورة النهايّة نشاطاً بيّانياً، ويناقش في الحصة التالية.

٥ - مناقشة المقال الصحفّي حول السياسات الظالمة للعثمانيين (التنقل في جميع الأنهاء) ٢٠ دقيقة

يباشر الميسّر مناقشة المقال الصحفّي عبر التنقل في جميع الأنهاء من مقدّمة يلقّيها المتعلّم، ثمّ يشير إلى زميل يختاره، فيقرأ ما بلوره حول الفكرة الأولى في العرض، وهكذا ... إلى الخاتمة، ويتوّلى الميسّر تسجيل ملاحظاته الضروريّة؛ ليلفت إليها المتعلّمين، ثمّ يشرف على عملّيّة تصحيح الأوراق عبر التبادل الثنائي بين المتعلّمين، مع اطلاعه الكامل على نماذج منها، وإبداء الملاحظات حولها.
وبصورة مشابهة يمكن التعامل مع موضوع التعبير الكتابيّ (الأدبيّ).

٦ - السؤال الأوّل من المستوى الإبداعي (التنقل في جميع الأنهاء) ١٠ دقائق

تخيل أنّ الشاعر افتتح قصيده بمخاطبة العثمانيين. ما الذي يمكن أن يقوله لهم؟ (يمكن لفت المتعلّمين إلى التحضير السابق).

٧ - إلقاء أبيات من القصيدة أو غناؤها بشكل جماعي وفق لحن معدّ سابقاً ٥ دقائق

١٨ - اقتراح نص للتعبير الأدبي، وتحديد أفكاره، وشهادته من النص بطريقة الرؤوس المرقمة ١٠ دقائق

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فبَهُوا الشباب الساذج من غفلته عن واقع أمته المتردي، واستنكروا انخداعه بطبائع المحتلين العثمانيين، كاشفين زيف إصلاحاتهم بجرأة حيناً، وفاضحين جرائمهم بنبرة من التحدي حيناً آخر. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشهادتين المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر خليل مطران: شردوا أحياها بحرّاً وبراً واقتلوها أحياها حرّاً فحرّاً

خطة الموضوع: (نَوَصَّلَ إِلَى مَا يَقْرَبُ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ بِطَرِيقَةِ الرُّؤُسِ الْمَرْقُمَةِ)

- أفكار مقتربة للمقدمة: مثل التمهيد الآتي:

أطماع المحتلين بوطننا العربي عبر تاريخه بسبب موقعه المتميز ومقدراته وإرثه حضاري - ووقوعه فريسة تلك الأطماع غير مرّة بسبب شهوات الطامعين، وتنازع أبنائه - الواقع المُؤْلِمُ لِلأَمْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَعْدَ اخْدَارِهَا مِنْ أَوْجِ الْقُوَّةِ إِلَى حُضِيْضِ الْعَذَابِ - أيقظ هذا الواقع روح التحدي لدى مفكّري الأمة وأدبائها، ودفعهم إلى بعث الروح القومية لدى أبنائهما؛ من أجل الذود عن كرامة الأمة وحياض الأوطان.

- أفكار العرض:

١- **تبني الأدباء العرب لجيل الشباب الساذج من غفلته عن واقع أمته المتردي، وتحريضهم إياه لتلبية نداء الواجب نحوها، وإنقاذهما من براثن الاستبداد، وتغليل حقّها الساطع على باطل المستبدلين العثمانيين ...**
الشاهد: (جميل صدقى الزهاوى المقاطع الأول).

٢- **استنكار أدبائنا انخداع الشباب الساذج بطبائع المحتلين العثمانيين، القائمة على الوحشية، وتأسلّط الأهواء، والاستخفاف بقدر أشراف الناس، وتفضيل شرائهم على خيارهم ...** الشاهد: (جميل صدقى الزهاوى المقاطع الثاني).

٣- **كشف أدبائنا بجرأة زيف إصلاحات العثمانيين؛ لتعريه حقيقتهم أمام العالم، وتوعية غير المدركين لحقائق مطامعهم، وهنّاك قناع القداسة الذي يحاولون بوساطته ستر مظلّلهم ..** الشاهد: (جميل صدقى الزهاوى البيتان ٧ - ٨).

٤- **فضح أدبائنا جرائم المحتلين العثمانيين بنبرة من التحدي غير آبهين بما قد يتّضطرّهم من بطش هؤلاء المحتلين، وذلك لزيادة إراجهما أمام شعوب الأرض، ومحاولة ردعهم عن سلوكهم العدواني على حقوق شعبنا وحرّيته وحياته ...**

الشاهد: قال الشاعر خليل مطران: شردوا أحياها بحرّاً وبراً واقتلوها أحياها حرّاً فحرّاً

ملحوظة: تحفظ أبيات الزهاوى المتبقية للاستشهاد بها على فكرة فضح جرائم العثمانيين إذا لم يُثبت عنها شاهد توظيف.

- خاتمة مناسبة
.....

١٩ - التطبيقات اللغوية: مبحث الاستثناء، وأسلوب المدح والذم بطريقة مجموعات جيكسو ٤٠ دقيقة
أولاًً: (مبحث الاستثناء):

يطلب الميسر إلى المجموعات الفرعية حل أوراق العمل الآتية مستعينين بمبحث الاستثناء في قسم قواعد اللغة أواخر الكتاب، ثم يتبادلون التعلم في المجموعات الأُمّ، وبتمامه يجري الميسر تقويمه الفردي الكتابي.

ورقة عمل قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) للمجموعة الفرعية الأولى

<p>- أي الاستثناءين متصل؟ وأيهما منقطع؟ ولماذا؟ </p> <p>- وصلت البضاعة إلى السوق إلا أصحابها.</p> <p>- وصلت البضاعة إلى السوق إلا الفاكهة.</p>	<p>١ - حدد أركان الاستثناء، مبيناً حكم المستثنى فيما يأتي: </p> <p>- أبدع المتعلمون في التفاعل إلا الأناني. </p> <p>الأركان:</p> <p>نوع الاستثناء:</p> <p>حكم المستثنى:</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) للمجموعة الفرعية الثانية

<p>- صادفت زملايٍ في مجموعات العمل سوى معتصم. </p> <p>الأركان:</p> <p>نوع الاستثناء:</p> <p>إعراب سوى:</p> <p>إعراب معتصم:</p>	<p>حدد أركان الاستثناء، مبيناً حكم المستثنى فيما يأتي: </p> <p>- صادفت زملايٍ في مجموعات العمل إلا معتصماً. </p> <p>الأركان:</p> <p>نوع الاستثناء:</p> <p>حكم ما بعد إلا:</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) للمجموعة الفرعية الثالثة

<p>- ما أبدع المتعلمون غير المتفاعل مع أصدقائه وميسره. </p> <p>الأركان:</p> <p>نوع الاستثناء:</p> <p>إعراب غير:</p> <p>أهناك إعراب آخر؟</p>	<p>حدد أركان الاستثناء، مبيناً حكم المستثنى فيما يأتي: </p> <p>- لم يبدع المتعلمون إلا المتفاعل مع أصدقائه وميسره. </p> <p>الأركان:</p> <p>نوع الاستثناء:</p> <p>حكم ما بعد إلا:</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) للمجموعة الفرعية الرابعة

- ما أبدع غير المتفاعل مع أصدقائه وميسره.	حدد أركان الاستثناء، مبيناً حكم المستثنى فيما يأتي:
..... الأركان: لا يبدع إلا المتفاعل مع أصدقائه وميسره.
..... نوع الاستثناء: الأركان:
..... إعراب غير: نوع الاستثناء:
..... إعراب المتفاعل: حكم ما بعد إلا:

ورقة عمل قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) للمجموعة الفرعية الخامسة

- لن تكافئ الإدارة أحداً سوى المتفاعل مع طرائق التعلم.	حدد أركان الاستثناء، مبيناً حكم المستثنى فيما يأتي:
..... الاحتمال الأول لإعراب سوى: ما كافأت الإدارة أحداً إلا المتفاعل مع طرائق التعلم.
..... الاحتمال الثاني لإعراب سوى: الأركان:
- أبدع المتعلّمون ما عدا المقصّر في التفاعل مع أصدقائه. نوع الاستثناء:
..... إعراب المصدر المؤول: / ما عدا /: حكم ما بعد إلا:

ورقة عمل قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) للمجموعة الفرعية السادسة

- أبدع المتعلّمون خلا المقصّر في التفاعل مع أصدقائه.	حدد أركان الاستثناء، مبيناً حكم المستثنى فيما يأتي:
..... إعراب خلا: أبدع المتعلّمون ما عدا المقصّر في التفاعل مع أصدقائه.
..... إعراب المقصّر: الأركان:
- أبدع المتعلّمون خلا المقصّر في التفاعل مع أصدقائه. نوع الاستثناء:
..... إعراب خلا: إعراب عدا:
..... إعراب المقصّر: إعراب المقصّر:

تدريب إضافي بالرؤوس المرقمة: يطلب الميسّر إلى المجموعات الأربع الإجابة عن السؤالين الآتيين:

- ١- حول الاستثناء التام المثبت (عبر المتسابقون الحسّر إلا سامرًا) إلى تام منفي، ثم إلى ناقص منفي.
- ٢- حول الاستثناء الناقص المنفي (لم أرتشفُ غير الماء) إلى تام منفي، ثم إلى تام مثبت.

تقويم قواعد اللغة (مبحث الاستثناء) فردياً لجميع المتعلّمين

- ٢- حول الاستثناء فيما يأتي إلى تام منفي، مبيناً ما يمكن أن يتغيّر في حكم ما بعد إلا: (ما رأيني إلا غرارة فتية).	١- بين نوع الاستثناء، وحكم المستثنى فيما يأتي: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل نوع الاستثناء:
..... حكم ما بعد إلا:

ثانياً: (أسلوب المدح والذم):

ورقة عمل قواعد اللغة (أسلوب المدح والذم) للمجموعة الفرعية الأولى

٢ - أعرب (نعم) في قولنا: نعم صديق المرء الوئي.	١ - اجعل (الاستبداد) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل محلّيًّا بـ(ال):
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (أسلوب المدح والذم) للمجموعة الفرعية الثانية

٢ - أعرب (سعيد) في قولنا: نعم الصديق سعيد.	١ - اجعل (الممجحة) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل مضافاً إلى محلّيًّا بـ(ال):
--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (أسلوب المدح والذم) للمجموعة الفرعية الثالثة

٢ - أعرب جملة (نعم الصديق) في قولنا: نعم الصديق سعيد:	١ - اجعل (الجحور) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مفسّراً بـ(ما) التمييزية:
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (أسلوب المدح والذم) للمجموعة الفرعية الرابعة

٢ - أعرب /جَبَذَا/ في قولنا: حبذا الصدق.	١ - اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مفسّراً بـ(ما) التمييزية:
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (أسلوب المدح والذم) للمجموعة الفرعية الخامسة

٢ - أعرب <u>صديقاً</u> في قولنا: نعم صديقاً الوئي:	١ - اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسم إشارة:
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

ورقة عمل قواعد اللغة (أسلوب المدح والذم) للمجموعة الفرعية السادسة

٢ - أعرب <u>ما</u> في قوله تعالى: ﴿إِن تُبْدِوا الصَّدَقَاتِ فَيُعِمَّا هُنَّ﴾ (سورة البقرة ٢٧١)	١ - اجعل (العدل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسم إشارة:
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

التقويم الإفرادي لجميع الطلاب: اجعل (التسامح) مخصوصاً بالمدح في جمل تستوفي جميع أنواع فاعل فعل المدح.

٢٠ - توجيه الطلبة نحو مصادر التعلم المناسبة للنشاط التحضيري المتعلق بقصائد الجلاء ٥ دقائق

أجب عن الأسئلة الآتية من قصيدة: (حِتَّام نَفْل؟) مستعيناً بمصادر التعلم، ولاسيما قواعد اللغة في آخر الكتاب.

<p>بـ- منادٍ مبنياً في محل نصب، وادرك نوعه.</p> <p>جـ- استخرج اسمين مشتقين، وحدد نوعيهما.</p> <p>٩ـ أعرب المفردات الآتية من النص، والأبيات الإضافية.</p> <p>الـ، حِتَّام، أَمَا، عَوَادٍ، مِن ظَهِيرٍ، غَرَارُهُ، لَا تَنَافَلُ، هَوَاهَا، فَتَهُ، الـذِي، يَدُ، تَكُنُ، كَم، مُعْضِلٌ، هَوَ، وَلَجْتُمُ، مَعْدِلُ.</p> <p>١٠ـ أعرب الجمل الآتية من النص، والأبيات الإضافية.</p> <p>(منها نشأت)، (تنزلُلُ)، (تَؤَمِّلُ)، (يغُرُّكُ)، (تحمِّلُها)، [قد أصبحت بهم (يهدّدها داء)، (يُكَبِّلُ)، (عن فعله ليس يسأل)].</p> <p>١١ـ الكلمات (مواطن - سورية - أفضل) متنوعة من الصرف بالأصل علّ ذلك. وادرك سبب صرفها في النص.</p> <p>١٢ـ وضح العلة الصرفية في الفعلين: (أَغْثُ - يَقْضِي).</p> <p>١٣ـ بين نوع الهمزة في الكلمات: (أَثْر - أَفَاضل مُبِرّأً)، مع التعليل.</p> <p>٤ـ علّ كتابة التاء ميسوطة في كل من الكلمتين: (سكت)، (موت)، والألف مقصورة في الفعل: (يُنَحِّي).</p>	<p>١ـ لِمَ لَمْ تَعْمَلْ أَدْوَاتُ النَّفِيِّ فِي: (وَمَا هِيَ إِلَّا دُولَةٌ هَمْجِيَّةٌ) (وَمَا فَتَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقٌ)، (أَمَّا عَنْ طَرِيقِ الْعَنْفِ يَا قَوْمَ مَعْدِلٌ)، (لَيْسَ يَهْطُلُ؟)</p> <p>٢ـ استخرج من النص الأسماء الموصولة وبين دلالات كل منها، وأعرابها، وحدد صلتها، والعائد فيها.</p> <p>٣ـ استخرج من البيت الثامن جملة تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوباً، وبين السبب.</p> <p>٤ـ استخرج من النصّ أساليب الشرط، وبين في كل منها نوع الأداة، ودلائلها، وإنجابها، وأعرب جملتي الشرط والجواب.</p> <p>٥ـ استخرج من البيت الأخير جملتين اسميتين في إحداهما حذف الخبر، وفي الأخرى حذف المبتدأ.</p> <p>٦ـ استخرج من النصّ فعلاً مبنياً للمجهول، وادرك نائب الفاعل.</p> <p>٧ـ استخرج من النص بدلاً، وبين نوعه.</p> <p>٨ـ استخرج من مقطع الأبيات الإضافية:</p> <p>أـ فعلاً واسماً علامه إعراب كل منها فرعية، ووضح ذلك.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

أبيات إضافية

أَمَّا عَنْ طَرِيقِ الْعَنْفِ يَا قَوْمَ مَعْدِلٌ؟
 إِلَى مَلَكٍ عَنْ فَعْلِهِ لَيْسَ يُسْأَلُ
 وَيَسْجُنُ مَظْلومًاً وَيَسْبِي وَيَقْتَلُ

١ـ وَلَجْتُمُ طَرِيقَ الْعَنْفِ تَسْتَنْهِجُونَه
 ٢ـ فَيَا وَيَحْ قَوْمٌ فَوَضُوا أَمْرَ نَفْسِهِم
 ٣ـ فَيُقْقَرُ رَذْ مَالٌ وَيَنْفَسِي مُبِرّأً

انتهى الدرس

تدريس المطالعة وفق طريقة الطالب المعلم

١. يطلب المدرس إلى طالب أو مجموعة (متطوع أو عشوائي) تحضير عرض تقديمي أو فيلمي للموضوع الذي تمحور حوله الدرس مع مراعاة جمال الصورة، وتطابقها مع الموضوع المقصود، وصحتها إن كان الموضوع مرتبطاً بالتاريخ.
٢. يطلب المدرس إلى جميع الطلاب تحضير الدرس سابقاً، وتقدم كلّ مجموعة في اليوم التالي (السابق ليوم إعطاء الدرس) بطاقة تتضمنّ مجموعة أسئلة حول المستوى الفكري والفكري، لينتقي المدرس الأسئلة الأفضل والأعمق والأغنى، ويعطيها درجات (نقطات).
٣. في الحصة المقررة يعرض (الطالب/المجموعة) الفيلم أو الصور التي جمعوها، مع شرحها وطرح بعض الإضاءات حول الكاتب والموضوع، مع قراءة الدرس بشكل جهري للجميع بمرافقة مؤثرات صوتية مناسبة تترافق مع العرض والقراءة.
٤. بعد القراءة والعرض من قبل الطالب المعلم، يعرض المدرس البطاقات (التي قدمت سابقاً وقام بتقويمها وانتقاء أفضل ما فيها من أسئلة) ليقوم بتعظيم هذه الأسئلة المنتقاة على جميع الطلاب، الذين صار بمقدورهم الإجابة عنها بعد قراءة الدرس.
٥. يقيّم الطالب أداء زملائهم، ويدوّنون الأسئلة، مع تقديم اقتراحات لتطوير العمل في دروس قادمة.

التعبير الكتابي للثالث الثانوي

أولاً: التعبير الأدبي:

مجموعة فكر إداتها خارجية.

ثانياً: التعبير المقالى

✓ اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغرية النفسية في المفترب مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضع حدّاً لمعاناته.

ثالثاً: تحرير نص: حرر النص مراعياً المستويين الفكري والفنى.

رابعاً: التعبير الوظيفي: (كتابة تقرير، محضر اجتماع)

✓ أحيت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، وكأفك مشرف الأنشطة كتابة تقرير عن الحفل. اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

✓ في مدرستك لجنة للتمكين للغة العربية وأنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعياً خطوات كتابة المحضر

خامساً: دراسة نص وفق المنهج النفسي أو الاجتماعي (خاص بالأدبي)

أمثلة للتعبير :

❖ **الأدبي:** ((تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فنددوا بمارسات العثمانيين، واستكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية، ومجدوا التضحيات المشرفّة التي حققت الجلاء)).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشاهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال خير الدين الزركلي: جهروا بتحرير الشعوب، وأنقلت من الشعوب سلسلٌ وقيودٌ
خدعواك يا أمّ الحضارة فارتمنت تجنى عليك فيالق وجندُ

خطة كتابة الموضوع:

1- الإعداد السابق (التخطيط للكتابة) :

في هذه المرحلة؛ يقرأ الطالب نص الموضوع المطروح حول القضايا الوطنية والقومية، ثم يحلله إلى عناصره ويحدد الشاهد أو الدليل على فكره ، ثم يضع تصميماً واضحاً لموضوعه ويتقيّد به.

- تطبيق المرحلة الأولى:

تحليل نص الموضوع:

أ- نبدأ بتحديد المقدمة مستفيدين من الجملة المفتاحية ، وهي " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية"

ب- نتابع تحديد العنصر الأول مستفيدين من علامات الترقيم " فنددوا بمارسات العثمانيين "

ت- العنصر الثاني : " واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية ".

ث- العنصر الثالث: " ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء".

٢- التحرير الأول (المسودة):

في هذه المرحلة يحرر الطالب موضوعه تحريراً أولياً ، ويعدُّ خطّة واضحة لما سيتبع في كتابة موضوعه (المقدمة) ، وما سيتناوله فيها ، والعرض وما سيتناوله فيه ، والخاتمة وما سيتناوله فيها ، ثم يحدد طريقة العرض التي سيعرض معلوماته من خلالها (السير وفق تسلسلٍ منطقي مقنع مريح يتّصف بالسهولة والوضوح ، والبعد عن التكليف) ثم يحدد الأسلوب التعبيري الذي سيعتمد (لغة معبرة موحية ، صور جميلة ، مشاعر متداضة ، أو لغة دقيقة وعبارات موجزة ، وخطاب مباشر ، أو الجمع بين العقل والعاطفة ، وبين الخيال والواقع) ، ثم يجمع المعلومات ويدعمها بالشواهد والأدلة متحرياً الدقة في نسبها ، وصحة روايتها ، ثم يكتب موضوعه مؤلفاً بين المعلومات ، تأليفاً متاماً مستعملاً النمط الكتابي المناسب.

- تطبيق المرحلة الثانية:

أ- المقدمة:

انطلاقاً من الجملة المفتاحية " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية " نصوغ المقدمة: " تطور الأدب العربي مع تطور منهج الحياة من حوله ، وعندما شعر العرب بالخطر المحدق على هويتهم وعروبتهم ووحدة بلادهم تمسّكوا بعروبتهم على أنها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم جميعاً، وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثراً وشعرًا ".

(اقترح مقدمة أخرى مراعياً الأسلوب الشائق الذي يجذب القارئ إلى متابعة القراءة).

ب- معالجة العنصر الأول في العرض:

١- نسمّي الفكرة الأولى كما وردت في نص الموضوع ونبدأ بها شرحنا مستقدين مما ورد في القراءة التمهيدية .

الفكرة الأولى: وهي " نددوا بمارسات العثمانيين " ونبّدّ بشرحها " لقد رزح الوطن العربي تحت سيطرة الاحتلال العثماني الغاشم الذي دام أربعة قرونٍ ذاق فيها الشعب العربي شّىء ألون الاضطهاد والظلم من تshireٍ وتهجيرٍ وتجهيلٍ للأمة إلى قتلٍ للعلماء وتنكيلٍ وإذلالٍ للأحرار فندّ الشعراء بمارسات الاحتلال العثماني، ومنهم الشاعر جميل صدقى الزهاوى الذى فضح سياسة الدولة العثمانية الهمجية التى حكمت البلاد وفق أهوائها التي تتناسب مع أطماعها في نهب خيرات البلاد قائلاً:

وَمَا هِي إِلَّا دُولَةٌ هَمْجِيَّةٌ
تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاها وَتَعْمَلُ

• بعد الانتهاء من شرح العنصر الأول وشاهده نحرص على إيجاد الرابط المناسب بين هذا العنصر والعنصر الذي يليه وهذا يسهم في حسن الانتقال بين العناصر، واتساق الفكر ودرجها مما يشكّل وحدة الموضوع وترابطه.

وبعد أن تحدثنا عن التنديد بمارسات العثمانيين إلى قضية أخرى ، وهي استتكار خداع الفرنسيين الشعوب العربية فلم يكن المستعمر الفرنسي بأفضل من العثمانيين ، إلا أنه أكثر مكرًا وخداعًا، إذ إنه أوهم الشعوب العربية بشعارات كاذبة ظاهرها براق - تحقيق الحرية والمساواة وتخلص الأمم والشعوب من الظلم والقهر - وباطنها جيوش مدججة بأنواع الأسلحة، التي عملت على تدمير البلاد، والنيل من أبنائها فمن اعتقالٍ وتعذيبٍ إلى قتلٍ وتنكيل بالأحرار، ولم يكن ذلك خافياً على الشعراء الأحرار الذين كشفوا خداع المستعمر الكاذب بأشعارهم ، كشعارنا خير الدين الزركلي الذي قال في ذلك:

جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت
متن الشعوب سلاسل وقيود

خدعوك يا أم الحضارة فارتلت
تجني عليك فيالق وجند

ولم يكتف الشعراء باستتكار وفضح خداع المستعمر بل هبّ بعضهم لتمجيد التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء، فهذه الدماء الطاهرة التي عطّرت تراب الوطن كان لها الفضل الأكبر في طرد المستعمر عن أرض بلادهم الحبيبة سورية، وقد ظهر ذلك جلياً عند عددٍ من الشعراء الذين أرادوا تخليد هذه البطولات وتمجيدها في قصائد ازدانت بعطر الشهادة، وألق الاعتزاز بالأحرار الشرفاء الأباء ، ومنهم الشاعر عمر أبو ريشة الذي قال أذهب الأشعار مجدًاً تضحيات الأحرار بقوله:

لن ترى حفنة رمل فوقها
لم تُعْطَرَ بما حُرِّ أبِيٌّ

صوغ الخاتمة:

الغاية من الخاتمة تكثيف عناصر الموضوع وتلخيصها بما يرسخ الفكر الوارد فيه لدى المتألفي من دون إضافة جديد.

يمكن البدء بصوغ الخاتمة بعباراتٍ ، نحو ، ومجمل القول ... وهكذا يمكن القول ومما سبق يتبيّن لنا " وهكذا من خلال ما سبق ذكره نكون قد أخذنا لمحّة عن دور الأدباء العرب في تبني قضايا أمتهم الوطنية والقومية ، فقد كان منهم من ندد بجرائم المحتل العثماني، ومنهم من استنكر كذب وخداع المستعمر الفرنسي، بالإضافة إلى فئة أخرى راحت تمجد تضحيات أبناء الأمة العربية لنيل حريتها واستقلالها .

❖ مخطّط كتابة مقالة عن الغربة:

- مقدمة: الغربة، تعريفها، أسبابها...
- العرض:
 - أ) آثار الغربة النفسية في المغترب.
 - ب) اقتراح الحلول للحد من معاناة المغترب.
- خاتمة مناسبة.

موضوع الغربة

مقدمة:

(تعريفها – أسبابها)

العرض:

- آثار الغربة النفسية للمغترب.

- اقتراح الحلول للحد من معاناة المغترب.

خاتمة مناسبة.

المقدمة

لعلّ من أشدّ ما يقع في النفس ابعادُ الإنسان عن موطنِه الذي ولدَ فيه، وعاشَ فيه أجمل مراحل حياته من طفولة ومراهقة رسمت في ذاكرته، فاستحال نسيانها عليه ، وهذا بعد عن الوطن هو الغربة، وبما أنّ هذا بعد يشكل هاجساً يؤرق صاحبه فما هي الأسباب التي حملت هذا الإنسان للابعاد عنه جسدياً؟

فربما كانت الظروف الاجتماعية التي مرّ بها الإنسان من اضطهادٍ و فقرٍ و عوزٍ، وعدم القدرة على تحقيق ذاته من خلال إيجاد المكانة الاجتماعية التي تليق بتحصيله العلمي سبباً مهماً في غربة الإنسان .

وهذا ما دفع الإنسان إلى حمل حقينته مغادراً أرضه حاملاً وطنه في قلبه تاركاً وراءه ذكريات كانت كفيلةً بإشعال نار الشوق والحنين في قواه، فكلما هبت رياح الوطن تحركت لواحة الشوق والحنين لتجددَ ألمَه وحزنه وحرسته ، فعاش حالةً نفسيةً متربدةً مليئة بالقلق والاضطرابات النفسية التي قسمته إلى جسدٍ يعيش معه في غربته وروحٍ لا تزال تسكن في وطنه.

آثار الغربة:

والصدمة الكبرى كانت في خيبة أمل المغترب في تحقيق ما كان يصبو إليه من أحلام ورديةٍ معمولةٍ بناها قبل هجرته ، فلا الواقع أسعفه في تحقيق أمنياته، ولا بعد منحه هناءً وسعادةً في غربته، فعالم الغربة عالمٌ ماديٌ يبعدُ الإنسان عن إنسانيته فلا أهلُ أهلُه، ولا الأصدقاء أصدقاءه.

ولنقف مع أنفسنا برهةً متسائلين: لو أنَّ هذا المغترب حقّق شيئاً مما كان يحلم به في وطنه، هل ترك ذكريات طفولته وصباه وأهله و أحبابه خلف أفقٍ قاصداً المجهول؟

اقتراح الحلول للحد من معاناة المغترب.

لا شك أن هذا الإنسان لو وجد ظروفاً اجتماعية ملائمة تحقق تطلعاته المادية والفكرية من حياة كريمة، ورقيٌ فكري، بعيداً عن الاضطراب والقلق وال الحاجة التي ذهبت بخياله إلى الغربة لما دخل في غيابات هذا المجهول الفاسي، الذي لا تُعرفُ عواقبه إلا بعد أن يذوق الإنسان ويلات الغربة، ومعاناتها النفسية والجسدية التي خطّت على جبينه رواية عاشق ابتعد عن معشوقه (الوطن).

الخاتمة:

وفي الختام كانت ولا زالت الغربة تستنزف عقول وطاقات شباب امتلكوا الكثير من القدرات والمواهب والمهارات التي يعوزها الوطن، فكانوا كشحنة شاحنَّ جذعها وهي في قمة العطاء إلا أن هذه الجذور لن تنمو وتعطي أكلها إلا في تربتها الأولى، فالوطن أمّ تحلمُ برؤية عطاء أبنائها.

أما آن الأوان أن ترجع الطيور إلى دفءِ أعشاشها لتنعم بدفءِ الحنان، وتسعد الأهل والأصدقاء لتنخلص مما شابها من أمراضٍ نفسية لا يداويها إلا الوطن؟!

❖ كتابة التقرير

السيد مسؤول الأنشطة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٧ / ٥ / ٥ الذي يقضي بتوكيلني إعداد تقرير حول احتفال المدرسة بعيد الشهداء، وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

١ - في الحيثيات والوقائع :

- أ) بدأ الحفل في التوقيت المحدد، وحضر بعض أولياء الطلاب من غير المدعين.
 - ب) انقطعت الكهرباء في أثناء الحفل، ولم تكن المولدة جاهزة.
 - ج) لم يحضر بعض وجوه الحي بسبب عدم دعوتهم رسميًا.
- ٢ - في الحلول والمفترضات: أقترح عليكم ما يأتي:

- أ) اختيار مكان أوسع للاحتجال في المرات القادمة.
- ب) اختبار أجهزة الصوت والمولدة وتوفير البديل في حال الضرورة.
- ج) توجيه دعوات رسمية مطبوعة في المرات القادمة.

وتفضلوا بقبول الاحترام

في ٢٠١٧/٥/٧

الاسم والتّوقيع:

❖ محضر اجتماع لجنة التمكين للغة العربية في مدرسة الأول

رقم المحضر (٢) - اسم اللجنة: لجنة التمكين للغة العربية
في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ٢٣ / ٦ / ٢٠١٦م اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري ببناءً على الدعوة
الموجّهة من رئيسها بتاريخ : ٢٠ / ٦ / ٢٠١٦
وذلك بحضور الأساتذة والطلاب:
وغياب كلّ من : / بعذر أو من دون عذر /
وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي تضمن النقاط
الآتية:

- ١- استعمال اللغة العربية الفصيحة في موقع التواصل الاجتماعي.
- ٢- استعمال اللغة العربية الفصيحة في دروس المواد الأخرى.
- ٣- إقامة مسابقات أدبية لقصة والشعر والمسرح في المدرسة.

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترن الأول والثاني، وتعديل المقترن الثالث ليتضمن تمثيل المسرحيّة الفائزه على مسرح
المدرسة.

اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الحاضرون :

الرئيس

أمين السر

ثانياً: المشروعات التعليمية

❖ تعريف المشروع التعليمي:

نشاط له هدف ومضمون وخطة يسير عليها، ينفذه الطالب فردياً أو جماعياً بإشراف المدرس.

❖ أهمية التعلم القائم على المشروع:

يحقق عمقاً أكبر لإدراك المفاهيم، وقاعدة معرفية أوسع، ويعمل لتحسين الاتصال والمهارات الشخصية والاجتماعية، ولتعزيز مهارات القيادة، وزيادة الإبداع، وضبط عمليات التفكير، وتحسين مهارات الكتابة، والقدرة على التعامل مع المحيط بما يواجهه من مشكلات، ويوفر فرصاً للطالب لممارسة أنشطة التعلم التي يميلون إليها.

ملاحظة:

ينبغي أن يعلم الطالب أن هذه المهام ليست مجرد أعمال يشغلهم بها المدرس، فهي مهام لها أهداف واضحة، إذ يجعلهم يقدّرون قيمة بذل الجهد وتستثير نشاطهم، وأنها قد دخلت في تقويمهم السنوي وفق نظام التقويم الجديد.

❖ تصنيف المشروعات:

١) المشروعات المثيرة للتحدي الذاتي:

وفيها يكون الطالب منافساً لذاته، فالطالب يعمل بجد ويتأبر مدة أطول عندما يواجه الصعوبات ويعتمد على كمية الفائدة التي يتصور الطالب أنه سيتحققها وعندما ينجح في أدائها وتتموّل لديه الدافعية الداخلية.

٢) المشروعات التنافسية، لها محوران :

١- العمل مع الآخرين ويؤدي إلى نجاح الجميع، بسبب الاعتمادية الإيجابية المتبادلة.

٢- التنافس مع الآخرين ويؤدي إلى سرعة الإنجاز، واستثاره الدافعية، ويزيد من مستوى تحصيل الطالب، ومن مستوى أداء المهارات والإنجاز الإبداعي.

❖ أساليب العرض:

يستطيع الطالب في إنجاز مشروعه أن يختار أسلوباً من الأساليب الآتية:

ب) **العرض التقديمي:** وهو عرض مخطط له و منظم، لما قام به المتعلم في موعد محدد من أجل إظهار مدى امتلاكه لمهارات محددة (صور ، رسومات ، شرائح إلكترونية ..).

ت) **العرض التوضيحي:** عرض توضيحي أو شفوي أو عملي يقوم به المتعلم أو المجموعة لتوضيح فكرة، لإظهار مدى قدرة الطالب على طرح أفكاره بطريقة و لغة واضحة (مثل شرح درس أو ربط ظاهرة أدبية بالواقع ...).

ث) **الأداء العملي:** وهو إجراءات ينفذها الطالب لإظهار معرفته أو مهاراته من خلال أدائه لمهامات عملية (إنتاج مجسم، مجلة ، رسم صورة).

ج) **ال الحديث:** يتحدث الطالب عن موضوع معين خلال فترة محددة وقصيرة (شرح فكرة، سرد قصة أو رواية، ...) بهدف إظهار قدرته على التعبير والتلخيص ونقل المعلومات لبقية الطلاب.

ح) **المعرض:** عرض الطلاب نتاجهم الفكري أو العملي في مكان ما ووقت متفق عليه لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم لتحقيق نتاج مشترك (عرض نماذج مجسمات ، لوحات ، منتجات يدوية....).

خ) المحاكاة ولعب الأدوار: ينفذ الطالب فكرة أو حواراً أو نقاشاً مع ما يرافقه من حركات وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياً لإظهار مهارته المعرفية والأدائية، ويمكن أن يكون الموقف معداً أو مرتجلاً أو معتمداً على التقنية الإلكترونية.

د) المناقشة والمناظرة: لقاء بين فريقين مع مدير اللقاء، ونقاش تعاوني أو تعاكسي فيما بينهم بهدف إظهار قدرة المتعلمين على الإقناع والتواصل السليم الفعال وسوق الحاج المؤيدة أو المضادة.

❖ طريقة تنفيذ المشروعات:

١. عرض المشروعات على الطلاب: على مدى **حصتين دراسيتين**.

١. يعرض المدرس للطلاب فكرة المشروعات بشكل عام والهدف منها، ثم يناقش كل مشروع على حدة من حيث:
أ) الفكرة ب) طريقة العرض.

ويطلب المدرس إليهم دراسة هذه التفصيلات بتأن لاختيار المشروع الذي يناسب ميولهم وقدراتهم، على أن يسمى الطالب مشروعهم المختار خلال أسبوع.

ملاحظة: يترك للطالب الخيار لتشكيل مجموعات للقيام بالمشروعات، وله أن يقدم مشروعه فردياً.

٢. بعد إقرار العنوان من الطلاب في الأسبوع الذي يلي أسبوع عرض المشروعات، يقرر المدرس عقد جلسة مدارسة بينه وبين الطالب (كل مجموعة على حدة) الهدف منها توضيح تفاصيل المشروع وإجراءات تنفيذه، وتقسيم الأدوار بين أعضاء المجموعة الواحدة (يُدرس مقتراح الطالب في تقسيم أنفسهم)

ملاحظة: مع نهاية المشروع يجب أن يكون كل أعضاء المجموعة قادرين على القيام بكل المهام الجزئية المرتبطة بمشروعهم.

يتتفق المدرس مع طلابه على خطة زمنية مرحلية لإنجاز العمل وصولاً إلى التسلیم النهائي.

٣. يقدم المدرس إرشادات حول تنفيذ المشروع وعرضه، إذ يطلب إلى كل مجموعة أن تقدم عرضاً مدته تتراوح بين (٥ - ١٠ دقائق)، ويطلب إلى المجموعات تسليم نسخة إلكترونية وأخرى ورقية، للمشروعات التي تحمل طابعاً بحثياً أو عملاً تقييمياً.

٤. يتابع المدرس المشروع مع طلابه بشكل أسبوعي أو نصف شهري وفق مقتضيات المشروع وخصوصيته، ويفضل أن تكون خارج أوقات دوام المدرس ويمكن أن تكون عبر أدوات التواصل.
وتكون المتابعة وفق منحى:

- **الأول:** طريقة المعالجة (الاداء في المشاهد التمثيلية، والإجراءات التي يقوم بها الطالب في العودة إلى المراجع

وتهيئة الأسئلة / مقابلة، ندوة ..

- **الثاني:** منحي المادة العلمية.

٥. التقديم: يحدد له وقت معين ويعطى الحد الأدنى والحد الأقصى (قبل الامتحان الفصلي بأسبوعين)، يدقق المدرس المشروعات في أسبوع ثم يتم عرضها أمام بقية الطلاب في الأسبوع التالي بحضور لجنة تحكيم _ وفق المشروع _، يتم تنسيقها إدارياً مع الزملاء والإدارة.

٦. التقويم: يصمم المدرس بالتعاون مع مجموعة المدرسين المعنيين بطبيعة المشروع بطاقة تقويم تتكون من المحاور الموضوعية لبطاقات التعبير الشفوي وتشمل الجانب الفكري والملمحي والأدائي التفاعلي، مستقيداً من بنود التقويم الواردة في البطاقات المصممة.

وفيما يلي نماذج مقدمة لبطاقات تقويمية يمكن أن يضع المدرس بنودها وفق المشروع المراد تقويمه .

• نموذج مقترح لبطاقة ملاحظة لتقدير مهارة الطالب في مشروع أداء مسرحي:

الرقم	العمليات	نعم	لا
١	اختار النص المناسب		
٢	أدى الدور المسند إليه بشكل معبر.		
٣	استعمل لغة سليمة		
٤	تفاعل مع زملائه أثناء الأداء		
.....			
٥			

• نموذج مقترح لبطاقة تقويمية (سلم تقدير لفظي) لعرض تقديمي:

مؤشرات الأداء	متاز	جيد	مقبول	ضعيف
حدد الهدف من تقديم العرض.				مرحلة التخطيط
تنبأ بالمعلومات التي يعرفها الحاضرون.				
حدد مصادر المعلومات.				
جمع معلومات على البطاقات.				
نسق المعلومات بشكل متسلسل ومتراً.				
أيدى المعلومات بأدلة و شواهد.				
حدد المعينات البصرية.				مرحلة الكتابة
كتب الهدف من العرض في الشريحة الأولى.				
كتب فكرة العرض في الشريحة الثانية.				
استعمل الجمل القصيرة المعبرة.				
قسم النص إلى عونات واضحة.				
اعتمد التسلسل المنطقي في عرض الفكر.				مرحلة التصميم
استعمل الخط الواضح الملون.				
أدرج صوراً مناسبة.				
وزع نشرات توضيحية على الحضور.				
تدرُّب على التقديم مسبقاً.				

					لون صوته في أثناء التقديم.
					أقبل على المشاهدين بوجه مبتسماً.
					وزع نظره على الحضور.
					تواصل مع الحضور بشكل مناسب.
					لخص فكره في الخاتمة.
					سجل ملاحظات الحضور.
					أحسن التخلص في مواطن الخطأ.

الخطوات

❖ دور المدرس في التعليم القائم على المشروع:

- ١- جمع أكبر عدد من المشروعات التعليمية المتعددة لتناسب ميول الطلاب وقدراتهم.
- ٢- إعطاء الطلاب فرصة كافية لاختيار مشروعاتهم بأنفسهم لقراءة المراجع المتعلقة باختيارهم قبل إقراره.
- ٣- الإشراف على المشروعات (كل على حدة) ومتابعة خطواتها خطوة خطوة والتأكد من السير الصحيح باتجاه تحقيق المشروع.
- ٤- توجيه الطالب إلى مراجع إضافية إذا كانت المراجع التي عاد إليها غير كافية.
- ٥- مناقشة الطلاب بالطريقة الأمثل لعرض مشروعاتهم.
- ٦- التعاون مع مدرسي المواد المتعددة وفق ما يتطلبه المشروع (مسرحية، غناء...)

❖ دور الطالب في التعليم القائم على المشروع:

- ١- التعاون مع زملائه في وضع الخطوط الرئيسية للمشروع الجماعي، وضع الخطة الأولية للعمل في المشروع الفردي
- ٢- مراجعة المدرس وإطلاعه على الخطة الأولية.
- ٣- مناقشة المدرس في المراجع التي يمكن الاستفادة منها في المشروع.
- ٤- التوجّه نحو المصادر والمراجع التي تمده بالمادة المناسبة.
- ٥- وضع رؤوس أفلام تتعلق بمشروعه وما يمكن أن يقوم به لإنجازه.
- ٦- جمع المادة العلمية من المراجع ومراجعة المعلم لمناقشته.
- ٧- التدريب على المهارات المكونة لمشروعه (إذا كان أدائياً).
- ٨- التعاون مع الجهات الإدارية وأخذ الموافقات الازمة لإنجاز مشروعه وتأمين المكان المناسب لذلك.
- ٩- وضع الخطوط النهائية للمشروع ومراجعة المدرس بها
- ١٠- تهيئه المكان وتحديد الزمان وأخذ الموافقات الازمة لذلك.
- ١١- إجراء عرض تجريبي للمشروع قبل تفيذه أمام الجمهور.
- ١٢- وضع إعلان يتضمن: (عنوان المشروع، المكان، zaman[اليوم، التاريخ، الساعة]) ووضع الإعلان في لوحة الإعلانات أمام القاعة التي سيناقش فيها
- ١٣- تفقد جاهزية عرض المشروع.
- ١٤- عرض المشروع.

❖ تصنیف المشروعات الواردة في صفو المراحل الثانوية وفق نوعها:

الصف	بحث علمي	عمل إلكتروني	عمل أدائي
الصف الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> *الأغراض الشعرية وتطورها عبر العصور *أحد الفنون الأدبية ودراسة مقارنة بين أديبين كتابا في الغرض ذاته . *مجموعة أمثل عربية مع قصصها *أدب اجتماعي - مقارنة بين شاعرَيْن اتباعيَّيْن كتابا في نفس الموضوع. *بحث - طرائق تدريس 	<ul style="list-style-type: none"> *مجلة إلكترونية عن عمل أدبي *مجلة إلكترونية نقدية حول عمل أدبي ما *صفحة على موقع تواصل حول دور العربية في تعزيز الهوية والانتماء. 	<ul style="list-style-type: none"> *مناظرة : الموضوعات الشعرية البارزة وأبرز علمين مع المقارنة والحكم. *تلحين قصيدة من شعر العصر . *مسرحية عن عمل أدبي بعد تحليله . *مقابلة مع أديب أو مفكر. *ندوة عن عالم عربي . *مسرحية من المقامات. *تلحين قصيدة وطنية.
الصف الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> *بحث عن التأثير والتأثر بين شعراء المشرق والمغرب ودراسة مقارنه بين شاعرين . *شعر الحكمة عبر العصور ومقارنه بين أديبين حكيمين مع الحكم. *الوصف وعلاقته بالبيئة ومقارنه بين شاعرين وحكم . *الأغراض البلاغية للإنشاء مع تطبيق نشأة المنصب الإبداعي وتوازنها بين شاعرين عربي/غربي . *مسؤولية الأدب في الدفاع عن الوطن . 	<ul style="list-style-type: none"> *مجلة إلكترونية : جمع أعمال عن الشهادة. 	<ul style="list-style-type: none"> *ندوة حول اللغة العربية . *مشهد تمثيلي من قصص وردت في الكتاب. *تلحين قصيدة جمرة الشهداء . *مسرحية من مسرحيات الكتاب .
الصف الثاني عشر	<ul style="list-style-type: none"> *دراسة نقدية وفق المنهج النفسي . *دراسة نقدية وفق المنهج الاجتماعي . *القيم الوطنية في الأدب السوري . *دراسة تحليلية لرواية ما وفق المنهج المدرسي. *النحو وأثره في المعاني . *الأغراض البلاغية للإنشاء الظبي . 	<ul style="list-style-type: none"> *صفحة على موقع تواصل (أعمال سورية خالدة). 	<ul style="list-style-type: none"> *مجلة حائط (أدب المقاومة) *مناظرة حول أدب الاغتراب بين الماضي والحاضر. *تلحين بعض قصائد الكتاب . *تمثيل مشاهد من وحي القصائد.

أمثلة على دراسة المنهج النفسي

دراسة المقطع الأول من نص شعوري للشاعر نديم محمد وفق المنهج النفسي:

الشاعر نديم محمد شاعر سوري اتسم بحسه المرهف ومعاناته التأملية العميقة، رومانسي مجد الألم بوصفه باعثاً على التوهج الإبداعي، فاخضلت تلك المشاعر بالدموع وثُوّجت بالآهات، لترك آثاراً نفسية وجسدية فيه، إذ إن الألم والأسى أنهك جسده وافترس أعضاءه، فلم تُبقي منه إلا جسداً ناحلاً.

لقد استبطنت هذه المعاني خزائن اللاشعور فكشفت عن حبٍ مخفق وأمال منكسرة وأمنيات خائبة دفعت الشاعر إلى التسامي النفسي باتخاده الفن المبدع وسيلة للتعبير عن رغباته المكبوتة في اللاشعور، الذي اتخذ أشكالاً فنية للكشف عن نفسه، فراح يرسم بالألفاظ الموحية ما يعبر عن حالة الألم والإخفاق من مثل (السم، علّتي، حزني، عذابي، عاصف، خراب) واستعمل الرموز وثيقة مهمة في كشف خفايا اللاشعور لديه، فاستخدم رموزاً كامنة في أعماق اللاشعور نحو (حية)، التي توحى بحالة الألم الذي يُيللي جسده.

ووظف الشاعر الصورة للتعبير عن مكنونات اللاشعور، إذ إنها تجردت من حسيتها واكتست بظلال اللاشعور حتى بانت خير معبر عن الأفكار اللامعورية التي حولها اللاشعور إلى صور يقتحم بها ساحة الوعي ورقابته الصارمة ومن تلك الصور (شعوري حية) التي كشفت عن خوف الشاعر ومعاناته.

ومما سبق نرى أن النص الشعري شكل وثيقة شعرية مهمة كشفت من وجهة نظر المنهج النفسي شخصية المبدع وما اتخذه من أقنعة للتعبير عن اللاشعور.

تحليل قصيدة نزار قباني وفق المنهج النفسي

المقطع الثاني

النص:

أشيلك يا ولدي فوق ظهري مئذنة كسرت قطعتين
وشعرك حقلٌ من القمر تحت المطر
ورأسك في راحتي وردةً دمشقية ... وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي وأجمع كلَّ ثيابك ودي
وألتِم قمصانك العاطرات
ورسمك فوق جواز السفر
وأرخ مثل المجانين وحدي
وكلُّ الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان
وسيفي انكسر؟!

نزار قباني شاعر سوريٌ ولد في أحياء دمشق، إِنَّه العاشق الدمشقي الذي تسلَّل الحزنُ إلى قلبه من خلال موت زوجه بلقيس، وفقدَ ابنَه توفيق، فغدا العاشق منكسرًا حزيناً أمام هذا الواقع الجديد.
وللدخول إلى عالمه النفسي لا بدَّ لنا بحار معانيه المتمثَّلة بـ **الفكرة العامة لهذا المقطع**، وهي: (مشهد الموت، وأثره النفسي على الشاعر).

ففي مشهد الموت: نرى انكسار المئذنة التي عبرت عن ابنه المتوفى الذي حمله بين يديه، ثمَّ راح يصف لنا شعره الأشقر، فجعله حقلًا من القمح، فهو مصدر الخير والعطاء في حياة الأب، وتتابعت المعاني واصفةً لنا مشهد الرحيل بتوصياته ليزداد المشهد إيلاماً، فالوجه مشرقٌ كالنور بصفاءٍ عَكَّرَ الموت.

بينما ترك مشهد الموت في قلب الشاعر أثراً عميقاً حيث أصبح الشاعر وحيداً رغم وجود الكثير من الناس حوله، فتقبيل الشاعر لثياب ولده وصورته على جواز سفره أظهر تعليقاً وحباً له، وكانت القمصان قد فتحت بوابة الذاكرة إلى حياة الابن من بدايتها إلى لحظة الوفاة، فذكريات ابنه الجميلة التي حُفِرت في ذاكرته، والبقايا المادية من صور وثياب وجواز سفر قدسها الشاعر؛ لأنها ارتبطت بصورة الابن المثالية في ذاته صراعاً تمثل بالانفعال والجنون الذي كان نتيجة عاصفات الذكريات في نفس الشاعر مع التركيز على وحدانيته لفقدانه من كان يسانده، فتعابير الوجوه من حوله فقدت قيمتها بسبب الحزن، ف بصيرة الإنسان توقفت عن العمل، والابن الذي يعين أباًه قد رحل.

وهكذا فقد أظهر النصُّ الصراع النفسي الكامن في أعماق الشاعر جراء فقده لابنه، وتمثل ذلك بحالة الانكسار التي بدأ يعاني منها الشاعر، والحب المتمثل باستحضاره للصورة المثالية للابن التي ذهبت به إلى غيابات نفسه، فكان الإبداع الشعريُّ لهذا النصُّ أداةً حقَّ الشاعر من خلالها ذاته.

وعندما نصلُ إلى المحتوى الكامن وراء اللامعور نراه متمثلاً في أدواتٍ عَدَّة كان من أبرزها:

الألفاظ الموجية المعبرة: التي استطاعت أن تعبّر عن نفس الشاعر المبدعة لظهور ما يجول في داخلها من طاقات عاطفية تمثلت بالانكسار تارةً والحبّ تارةً أخرى، فجاء الحقل المعجمي للحب من خلال الألفاظ الآتية (وردة - قمر - العاطرات) وإذا ما انتقلنا للحقل المعجمي للانكسار فقد تمثل في الألفاظ الآتية: (كسرت - بقايا - موتك - أصرخ - مجانين - انكسر) فقد احتمم الصراع في نفس الشاعر بين الانكسار والحب وكانت النهاية أن انتصر الانكسار لفقد الشاعر سنته.

الرمز: وكما كان الرمز وسيلةً من وسائل التعبير عن مكونات الشاعر التي فرضتها الأنماط على، فحاول أن يكتبها في داخله، فانظروا معنـى إلى بعض الرموز مثل (المئذنة) التي حملت رمزاً دينياً للتضرع إلى الخالق أن يرحم ابنه ورمـزت إلى شموخ الابن في حياته وإلى حالة الانكسار لحظة الوفاة.

(السيف) الدمشقي الذي رمز إلى الجمال والقوـة والأصالة والدفاع الذي أعده الشاعر لنـائبـاتـ الزـمانـ فـكانـ فـقدـهـ بمـثـابةـ الصـاعـقةـ التي قـصـمتـ ظـهـرـ الشـاعـرـ.

الصور: وقد رسم لنا الشاعر في هذه الرموز صورة كانت تشكل أداةً أخرى من أدوات التعبير والكشف عن أعماق الشاعر، وتكتيفـ الحـالـةـ الانـفعـالـيـةـ المـتـمـثـلـةـ بالـحزـنـ وـالـانـكـسـارـ مثلـ الصـورـ الآـتـيـةـ (أـشـيكـ كـمـئـذـنـةـ كـسـرـتـ قـطـعـتـيـنـ)، فـتـجـرـيـتـ الصـورـةـ منـ حـسـيـتـهاـ وـكـانـتـ أـدـأـةـ سـاعـدـتـ فـيـ تـسـلـلـ الـلاـشـعـورـ بـالـانـكـسـارـ الـحاـصـلـ نـتـيـجـةـ الـوفـاـةـ وـالـحملـ التـقـيلـ عـلـىـ ظـهـرـ الـأـبـ جـرـاءـ المصـبـيـةـ.

(شـعرـ حـقـلـ مـنـ القـمـحـ) إـلـاـ أـنـ نـسـمـاتـ مـنـ الذـكـرـيـاتـ الـعـطـرـةـ سـانـدـتـ الشـاعـرـ فـيـ هـذـهـ الـلـحـظـاتـ الـقـاسـيـةـ فـنـظـرـ إـلـىـ رـأـسـ اـبـنـهـ لـيـرـىـ إـبـدـاعـ الـخـالـقـ فـيـ حـقـلـ مـنـ القـمـحـ، فـانـسـابـ جـمـالـ الـابـنـ مـنـ الـلاـشـعـورـ عـنـ طـرـيقـ الصـورـةـ الـتـيـ كـانـتـ بـوـابـةـ تـنـدـفـقـ مـنـهـ مشـاعـرـ الـإـعـجـابـ وـالـحـبـ.

(رـأـسـكـ وـرـدـةـ دـمـشـقـيـةـ /ـ وـبـقاـيـاـ قـمـرـ) فـقـدـ أـظـهـرـتـ نـقـاءـ وـصـفـاءـ نـفـسـ اـبـنـهـ عـنـدـمـ شـبـهـ بـالـوـرـدـةـ الـدـمـشـقـيـةـ الـتـيـ حـمـلـتـ الـحـدـ الأـعـلـىـ لـلـجـمـالـ مـنـ خـلـالـ اـخـتـلاـطـ لـوـنـ الـقـمـرـ مـعـ لـوـنـ الـزـهـرـةـ الـدـمـشـقـيـةـ فـالـرـمـوزـ الـلـوـنـيـةـ لـلـصـورـةـ سـاـهـمـتـ فـيـ إـظـهـارـ الـصـرـاعـ الـنـفـسـيـ الـحـاـصـلـ نـتـيـجـةـ فـقـدـ الـابـنـ.

(سـيـفيـ انـكـسـارـ) هـذـهـ الصـورـةـ عـبـرـتـ عـنـ الـخـيـةـ وـالـانـكـسـارـ فـيـ عـالـمـ الـلاـشـعـورـ لـلـشـاعـرـ فـقـدـ سـنـدـهـ وـأـعـلـىـ مـاـ يـمـلـكـ. وـمـاـ سـبـقـ نـتـبـيـنـ أـنـ الـمـقـطـعـ الـشـعـريـ جـاءـ تـعـبـيرـاـ صـادـقاـًـ عـنـ مـكـونـاتـ الشـاعـرـ الـكـامـنـةـ وـرـاءـ مـوـتـ اـبـنـهـ، فـحـمـلـتـ مشـاعـرـ الـحـزـنـ وـالـانـكـسـارـ وـالـحـبـ بـكـلـ صـدـقـ وـأـظـهـرـتـ لـنـاـ الـصـرـاعـاتـ الـنـفـسـيـةـ الـتـيـ كـانـتـ تـدـورـ فـيـ أـعـمـاقـ الشـاعـرـ وـذـاتـهـ.

دراسة نص نبض الطفولة وجمالها لبدوي الجبل وفق المنهج الاجتماعي:

النص:

فراخُ وإن طاروا ولريح ضحةُ
وللرعد زأرٌ في الدّجى وهزيمُ
فطربنا على حبِّ البنين سجيَّةُ
تلاقي عليها عاذرٌ ومليمُ
يشبُّ الفتى منهم ويقى لرحمتي كما كان في عينيٍّ وهو فطيمُ

لقد عصفت بالمجتمع العربي تطورات اجتماعية عميقه نتيجة ظروف سياسية أرخت بسدها على الواقع الصعب، فهذا الشاعر محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل) ينظر إلى مستقبل الأطفال ، واصفاً تعليقه بهم ليعيشوا بدفعه وحنان وسط عالم مغلق بالآلام والأحزان .

المعاني: حيث افتتح الشاعر أبياته مشبّهاً أطفاله بالفراخ الصغيرة مصوّراً خوفه عليهم من صعوبات الحياة التي تزيد كسر أجذحهم ، وحبّهم طبع و فطرة اتفق عليها الجميع على اختلاف آرائهم ، وهذا الصغير يبقى في نظر أبيه مهما كبر واشتدّ عوده رضيعاً صغيراً يحتاج إلى رعايةٍ أمام تحديات هذا المجتمع .

تحديد الظاهرة الاجتماعية: انطوى النص على العلاقة المتميزة بين الأجيال في مجتمعنا ، فالاب يعشّق عائلته وأبناءه وأحفاده ، فمهما كبر الابن يبقى خوف الأب عليه من الظروف الاجتماعية المحيطة به كما كشف النص عن الصراع بين نظرة الأب للتربية المثالبة والواقع الأليم المحيط بالأبناء .

دراسة المحتوى الواقعي: يمكننا مما سبق أن نؤكّد العلاقة التبادلية الخالقة بين الشاعر والمجتمع ، فنظر الشاعر من حوله ليرى مجتمعاً مليئاً بالألم والمعاناة ، فخشى على الجيل الصاعد من رياح المجتمع القاسية ، أن تجرّفه إلى غيابات الحزن وال الألم ، فوجد في التلاميذ الأسريّ الانطلاق الأولى لإصلاح المجتمع ، فجسد إبداعه فكراً فنياً موظفاً قصيده ليبيّن أهميّة هذه الرابطة الفريدة بين الأبناء وآبائهم ، فإصلاح الأسرة سيشكّل أساساً لإصلاح المجتمع .

دراسة الوسائل الفنية: فقد كان المضمون واضحًا لأنَّ الأدب يتوجّه إلى المتنلقي ويحافظ على رقيِّ الشكل الفني فيتّخذ من الألفاظ المشحونة بالدلالة رموزاً كـ (رعد - ريح - دجى) هذه الرموز عبرت عن الواقع المصطخب بالحركة المتتجدة التي يخاف الأب على أبنائه أن تلحق منغصاتها بالجيل الصاعد ، ولهذه (فراخ) كانت رمزاً للجيل الضعيف أمام مصائب المجتمع .

إضافة إلى اعتماد الشاعر على الصورة المعبرة النابضة بالحياة مثل (الرعد زأر) وليس هذه الصورة للتزيين فحسب بل أداة وظيفة من خلال الإيحاء بالخوف على الأطفال من براثن المجتمع .

كذلك استخدم الطباقي بين (عاذر - مليم) فقد أوحى التناقض بالتوحد بين جميع أبناء الشعب على محبّة الأطفال ، ويبدو أن الشاعر انطلق من نفسه في تطبيق هذه التجربة .

والذهب الابداعي جعل من الشاعر ناصحاً لأبناء مجتمعه معتمداً على العقل والمنطق فقد حاكى الأقدمين في نظرتهم المثالية إلى أبنائهم وخوفهم عليهم من غادرات الزمان لأنهم كانوا المثال الذي يحذى بصدق عاطفة الآباء ورقة المشاعر. ومما سبق نجد أن عملية الإبداع الفني في المنهج الاجتماعي هي اتصالٌ وجداً واعٍ بين ذات الأديب المبدع والمجتمع، فهذا التلاحم بين الأجيال ساهم في رسم لوحة متكاملة لا يمكن الفصل بين مكوناتها.

التقويم مفهومه و مجالاته ومستوياته وفق بلوم المعدل:

١-تعريف التقويم.

٢-أسس التقويم.

٣-أنواع التقويم.

٤-أغراض التقويم.

٥-بعض أدوات التقويم واستعمالاتها.

٦-مجالات مؤشرات الأداء.

٧-مستويات المجال المعرفي وفق بلوم المعدل.

٨-بطاقات تقويم مهارات التعبير الشفوي.

١- **تعريف التقويم:** فهو عملية قياس الأداء مقارنة بمحکّات أو معايير محددة، وتشير التعريفات أنّه يطبق في سياقين:

- الأول: يرتبط بتقييم أداء الطّلاب، لتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.

- الثاني: يرتبط بقياس جودة العناصر داخل إطار المؤسسة التعليمية.

٢- **أسس التقويم-** ينبغي أن يكون التقويم:

٢-١- شاملًا لجميع نواتج التعلم.

٢-٢- مستمراً يمكن توظيفه في التشخيص والعلاج والإثراء.

٢-٣- صادقاً .

٢-٤- موضوعياً وعادلاً.

٢-٥- قادراً على قياس عمليات التفكير ومهاراته.

٢-٦- متعدد الأدوات والمستويات.

٢-٧- واضحًا شفافاً.

٣- **أنواع التقويم:**

٣-١- التقويم القبلي: ويكون قبل تقديم الخبرات والمعلومات، ليتّسّى للمدرس لتعرف خبرات المتعلّمين.

٣-٢- التقويم البنائي: ويطلق عليه التقويم المستمر ويكون في أثناء سير المقرر الدراسي.

٣-٣- التقويم التشخيصي: ويهدف إلى اكتشاف مواطن القوة والضعف وتحديد أسباب الضعف والصعوبات التي يواجهها المدرس، فيلجأ المدرس إلى (العلاج).

٣-٤- التقويم النهائي: يجري في نهاية المقرر الدراسي لتحديد مدى تحقّق نواتج التعلم لمقرر معين.

- وهناك التقويم المتعلق بالمقوم، ومن أنواعه: التقويم الذاتي، وتقويم الأقران.

٤- **أغراض التقويم:**

التقويم عملية حساسة ومعقدة، ويكون التقويم لتحقيق ثلاثة أغراض:

٤-١- تشجيع التعلم وتعزيزه (التقويم البنائي).

٤-٢- إيجاد أساس لاتخاذ القرار في النجاح أو الرسوب (التقويم النهائي).

- ٤-٣- أسباب ترتبط بتحسين جودة التدريس والمقررات.
- ٥- بعض أدوات التقويم واستعمالاتها:
- ١- اختبارات الورقة والقلم في عملية التقويم، ولاسيما الاختبارات التحصيلية.
 - ٢- بطاقة الملاحظة في أثناء تقويم مهارات الأداء.
 - ٣- الحافظة، وهي سجلٌ خاصٌ بالمتعلم يوفر التقويم المستمر والمتعدد الوسائل.
 - ٤- اختبارات الورقة والقلم في عملية التقويم التبعي (اختبارات مؤجلة لقياس بقاء أثر التعلم) في مهارات اللغة جميعها.
 - ٥- المقابلات في التقويم في مهارات اللغة جميعها.

٦- مجالات مؤشرات الأداء :

- ١- المجال المعرفي.
- ٢- المجال النفس حركي أو المهاري.
- ٣- المجال الوجداني أو الانفعالي أو العاطفي .

١- المجال المعرفي:

ويعرف بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب معرفة عقلية وذهنية تتعلق بمعلومات ونظريات وحقائق وغيرها من المعرفة التي تتطلب منه إعمال العقل والتفكير وتشغيل الذاكرة.

- ومن الأفعال المستخدمة في صوغ أهداف هذا المجال: يحلّ، يفترض، يقارن، يفسّر، يصمّم، يكتشف
- ٢- المجال المهاري:** ويعرف بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب مهارات حركية وإجراءات عملية وغيرها من الأفعال التي تتطلب استخدام العضلات وتواافقها مع الجهاز العصبي الحسي.
- ومن الأفعال المستخدمة في صوغ أهداف هذا المجال: يكتب، يرسم، يجري تجربة

- ٣- المجال الوجداني العاطفي:** ويعرف بأنه المجال الذي يكتسب فيه الطالب الأخلاق، والمبادئ، والاتجاهات، والروحانيات، والجماليات، وغيرها من الأفعال التي تتطلب العاطف والوجدانيات والروحانيات.
- ومن الأفعال المستخدمة في صوغ أهداف هذا المجال: يقدر، يتذوق، يحترم، يثمن
- ٧- مستويات المجال المعرفي وفق بلوم المعدل:**

- ١- مستوى المعرفة والتذكر:** يعرّف بأنه القدرة على استرجاع الجزئيات والكلمات، والعمليات والأنماط، والحقائق، والرموز

- من الأفعال التي تناسب هذا المستوى: يعرّف - يسمّي - يعده - يذكر - يرتب
 - تستخدم فيما يخصّ: المفردات - التعريفات - الحقائق - الأسماء - القواعد.
- ٢- مستوى الفهم:** القدرة على استيعاب المفاهيم والقواعد والمبادئ والقوانين واستيعابها.
- من الأفعال التي تناسب هذا المستوى: يميّز - يسمّي - يشرح - يوضح - يستنتج - يذكر - يبيّن - يحدّد.
 - تستخدم فيما يخصّ: القواعد - الكلمات - التعريفات - الحقائق.

٣- مستوى التطبيق : القدرة على استخدام الأفكار المجردة المتعلمة سابقاً، وتوظيفها في مواقف مادية محسوسة جديدة.

- من الأفعال التي تناسب هذا المستوى: يطبق - يوظّف - يضرب أمثلة - يستخدم - يصنّف إلى فئات.
- تستخدم في: القواعد - الأساليب - الأنماط - الطرائق.

٤- مستوى التحليل : القدرة على تجزئة المركب أو الموقف إلى عناصره، وتحليل الكل إلى الأجزاء التي يشتمل عليها، والقدرة على رؤية التفاصيل والعلاقات التي تربط بينها.

- من الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف التحليل: يحلّ - يميّز - يقارن - يفرّق.
- تستخدم في: العبارات - الجمل - الآراء - المواقف - وجهات النظر .

٥- مستوى التقويم : القدرة على وصف الأشياء وتشخيصها، وتقديرها، والحكم عليها، وإبداء الرأي فيها، من خلال الرجوع إلى محكّات ومعايير معينة صادقة وموضوعية، ثم اتخاذ القرار بشأنها.

- من الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف التقويم: يبرّر - يحكم على - يصحّح - يدافع عن رأي - يعبر عن رأي.

• تستخدم في: الأفكار - الأعمال - الأسس - الأشخاص - السلوك.

٦- مستوى الإبداع: القدرة على إنتاج فريد مميّز، أو اشتغال علاقات مجردة جديدة، ويدخل في هذا المستوى حلّ المشكلات، وإعداد مشروع، ورسم خطة، وتصميم تجاريبي

- من الأفعال التي تستخدم في صياغة أهداف التركيب: يؤلّف - يكتب - يروي - يُملي - يصوغ - يضع خطة - يشقّق تعريفاً - ينظّم - يشرح.

• تستخدم في: المواقف - المفاهيم - القصائد - التعبير بأشكاله.

نشاط تدريسي:

صوغ الأسئلة المقالية:

- اختار صورة جميلة من المقطع الثالث، واسرحها.

- اكتب أربع عبارات كمقدمة لندوة تقدمها حول ظاهرة الزواج المبكر.

- رصد الشعر مفهوم الوطن عبر العصور . نقاش ذلك.

(ملحوظة السؤال المقالى جوابه مفتوح من تأليف الطالب بالكامل).

نشاط تدريسي:

- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة غلط أمام العبارة غير الصحيحة مع تصحيح الغلط:

١- يأتي (أم) حرف عطف و تسمى المعادلة المتصلة إذا سبقت باستفهام.

٢- اسم الفاعل من الفعل كمل هو كامل.

٣- تتضمن الكلمات (مجرّة - شمس - بلوتو) إلى مجال الفلك.

بطاقات تقويم (تعبير شفوي)

الجانب الفكري	الرئيسة	الأفكار المحددة	الأفكار	المبتكرة	المتوالدة	المتسلسلة	المترابطة	واضحة	متعددة
اللغوي	الكلمات الموحية	سلامة التراكيب	فصاحة اللغة	الجمل المباشرة	اللغة المركزة	التنوع في الأساليب	الوضوح	الضبط اللغوي	السلوك
الصوتي	ملائمة طقة الصوت للمعنى	نطقه الحروف	وضوح الصوت	الوقفة الصحيحة (علامات الترقيم)					
الملمحي	تمثيل المعاني وتجسّمها	حركات الجسم	تعابيرات الوجه التي تقوي المعنى	النظر في أعين المستمعين					
التفاعلاني	احترام المستمعين إن وجدت	إثارة المستمعين واستمالتهم		الإيجاز والتركيز	الاستماع بعناية لآراء المستمعين	توجيه الحديث	ترك انطباعات سارة لدى المستمعين	ختم الحديث بصورة مريحة	

بطاقة تقويم الاستماع (المستمع)

التقدير						المهارة	المستوى
أقل من المطلوب	مقبول	وسط	جيد	ممتاز			
						فهم النص فهماً عاماً (قضية النص - الفكرة العامة - مغزى النص - مقوله النص - نوع النص - موقف الشاعر أو الكاتب من النص).	الفكري
						فهم المفردات الجديدة في النص المستمع إليه	
						استنتاج الفكر الرئيسية	
						استنتاج الفكر الفرعية	
						ذكر الفكر أو الأحداث وفق تسلسلها في النص	
						استنتاج مكونات النص ^١	
						تمييز مكونات النص بعضها من بعض	
						اكتشاف القيم والمواصفات والاتجاهات	
						اقتراح (حلول - نهايات - إضافات - أسئلة - ...)	
						الإجابة عن أسئلة جديدة غير معروضة في الكتاب.	
						تلخيص ما يستمع إليه	اللغوي
						إعادة صوغ النص بأسلوب جديد	
						إبداء الرأي في النص المستمع إليه وفق محددات يضعها لنفسه	
						تمييز الضبط الصحيح من غير الصحيح ساماً	
						استخراج كلمات ذات سمات (جزلة - سهلة - ...) أو دلالات.	الملمحي
						استقصاء الإيحاءات والدلائل المختلفة للكلمات	
						تسمية الحقول المعجمية للنص المستمع إلى	
						التواصل المستمر مع المتحدث	التفاعلية
						التفاعل مع النص ^٢ (حركات اليدين والوجه)	

^١ - مكونات النص تختلف باختلاف النص، مكونات القصة (الشخصيات - البيئة الزمانية والمكانية - الحوادث)، ومكونات المقالة (مقدمة - جسم "عرض" - خاتمة).

^٢ مع مراعاة الحالات الخاصة

ملاحظة(على الزميل المدرس مراعاة شروط الإلقاء).

المقابلة

من أنواع الاتصال الشفهي المباشر، وذلك لحدوثها وجهاً لوجه. لذا فإنّ الأمر يستلزم مراعاة مهارات الاتصال اللفظية وغير اللفظية، خوفاً من تشويه المعنى المقصود، وهناك العديد من أنواع المقابلات منها الإعلامية - مقابلة الاستشارات- مقابلة التدريب - مقابلة التوظيف.

مراحل المقابلة :

- ١ جمع المعلومات عن المشاركيين في المقابلة.
- ٢ التركيز على التفاصيل.
- ٣ التزام المظهر اللائق.
- ٤ الدخول بثقة.
- ٥ النّظر إلى عيون الضيف والتوجّه إليه.
- ٦ المرونة.
- ٧ دعم الكلام بالأمثلة.

سلم تقويم المقابلة

التقدير					المهارة	المستوى
ضعف	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز		
					تحديد هدف المقابلة بوضوح	الفكري ١
					التزام محاور الموضوع	
					المهارة في ابتكار اسئلة وفق مقتضى الموقف	
					المهارة في الحصول على أكبر قدر من المعلومات الدقيقة	
					المهارة في حسن التخلص	
					سلامة الألفاظ و التراكيب	اللغوي ٢
					التنوع في الأساليب	
					الالتزام بقواعد اللغة	
					استعمال اللغة الموجزة المعبرة	
					وضوح الصوت	الأداء (الصوتي) ٣
					نطق الحروف نطقاً سليماً	
					ملاءمة طبقة الصوت للمعنى	
					مراجعة علامات الترقيم أدائياً	
					التأوين الصوتي المناسب للمعنى والانفعال	
					مراجعة السرعة المناسبة للأداء	الأداء الملمحي
					إيماءات الوجه	
					حركات الجسم	
					المظهر اللائق عند الطرفين	الأداء التفاعلي
					التأثير في المستمعين واستعمالهم	
					حسن الإنصات	
					اللغة الموجزة	
					النظر وجهاً لوجه	

					المرونة		
					دقة المعلومات وكفايتها		
					تحديد الزمان والمكان المناسبين للضيف		
					دقة الأسئلة ووضوحتها.		
					الدقة في توزيع الوقت		

التحضير
السابق

٤

المناظرة

تعريفها: شكلٌ من أشكال الخطاب العام، وهي مواجهة كلامية بين متحدثين أو أكثر حول قضية معينة ضمن وقت محدّد.

وجاء في القاموس المحيط أنها نقاش رسمي يدور حول قضية معينة، ويتم في جلسة عامة تقدم فيها حجج متعارضة أو متصادمة، غالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور أو لجنة التحكيم بحيث يفضي هذا التصويت إلى ترجيح كفة حجج أحد الطرفين.

• ضوابطها:

- ١- تقام في إطار محدد زمني ومكانى.
- ٢- يديرها حكم أو رئيس تحكيم.
- ٣- تشمل متحدثين أفراداً أو فرقاً.
- ٤- تعرض قضية المناظرة على الفريقين المتظاهرين ويمنح كلّ منهما وقتاً محدوداً لتقديم الحجج والإثبات.

• الفريقان المتظاهران هما :

- ١) الفريق الأول: يتظاهر حول الموضوع يدعمه ويدافع عنه .
 - ٢) الفريق الثاني: يعارض ويفند فريق الموالاة وحججه .
- يؤخذ بالحسبان تسلسل الحجج، والزمن المخصص لكل فريق .
 - مواضيع المناظرة لا حصر لها، تثير الجدل وتتشدّد انتباه الجمهور وتذبذب اهتمامهم.

• آداب المناظرة : (نقاش) .

- ١- النقاش مع المخالفين بخلق رفيق ونقل آرائهم بسعة صدر دون انزعاج ممن يخالفنا الرأي .
- ٢- احترام الرأي والرأي الآخر، فليس المقصود بالنقاش التغلب على الآخرين أو افهامهم .
- ٣- الغاية من النقاش إثبات صحة الفكرة وليس إثبات الذات .

• أهمية المناظرة :

لها دور هام في تنمية اللغة الشفهية لدى المتعلمين، وهي صورة من صور الجدل الحاد، تعتمد على العرض المثير للمزايا والعيوب لموضوعات متعددة .

• ملاحظة :

إذا كانت المناظرة مشروعًا فلا بد من التحقق مما يلي لتقويم المشروع .

- تحقيق الهدف من المشروع .
- الإفادة من مصادر التعلم، فيما يخص موضوع المنازرة .
- مدى إتاحة المشروع الفرصة للتدريب على التفكير الجماعي والفردي في النقاط المهمة .
- مدى تطبيق المهارات المتعلقة بالمناظرة والإفادة منها كالحوار – النقد – إبداء الرأي – اتخاذ القرار .
- قدرة المشروع على تكوين بنية عميقة عن الموضوع المطروح عند الحضور .

سلم تقويم المنااظرة

التقدير					المهارة	المستوى
دون المطلوب	مقبول	وسط	جيد	متاز		
					التزام الأفكار المحددة	الفكري ١
					تسلسل الأفكار	
					ترابط الأفكار	
					وضوح الأفكار	
					دعم الفكرة بالحجج المقنعة (قوّةً وعددًا)	
					سلامة الألفاظ و التراكيب	اللغوي ٢
					التّنوع في الأساليب	
					الالتزام بقواعد اللغة	
					استعمال اللغة الموجزة المعبرة	
					وضوح الصوت	الصوتي الأدائي ٣
					نطقة الحروف نطقاً سليماً	
					ملائمة طبقة الصوت للمعنى	
					مراجعة علامات الترقيم أداتياً	
					التلوين الصوتي المناسب للمعنى والانفعال	
					مراجعة السرعة المناسبة للأداء	
					إيماءات الوجه	الملمحي ٤
					حركات الجسم	
					النظر وجهاً لوجه إلى المناظرين	
					التأثير في المستمعين واستمالتهم	التفاعلية
					توظيف الوسائل المساعدة على الإقناع (إن وجدت)	تقويم مدير المناظرة
					الاستماع بعناية لآراء المناظرين.	
					البعد عن الذاتية	
					معرفة جوانب الموضوع	
					الارتقاء بالمناظرة إلى مراحل متقدمة	

					الحزم و إدارة الوقت		
					القدرة على حفز الفريقين		
					سلامة اللغة والأداء		

ملاحظة : تكليف المدرس اختيار مدير الندوة وفق معايير يراها مناسبة (الرغبة – القدرة- الميول)

النّدوة

تعريف الندوة: هي جلسة تعقد من أجل الحوار بين مجموعة من الأشخاص حول موضوع معين تشارك فيها مجموعة من المختصين، ويتم الاستماع إلى آراء الحضور، من أجل الحصول على معلوماتٍ جديدة، وطرح أفكارٍ لم يتم التطرق إليها مسبقاً. وتعد من وسائل التّواصل المهمة التي تزيد من نسبة التّفاعل بين الحضور والقائمين عليها. وتعقد في عدّة أماكن

عناصرها:

- ١- **المشرف :** يتبع الندوة من البداية إلى النهاية، وله الحق في توزيع الأدوار بين المشاركين والحضور، وإدارة الحوار أثناء انعقاد الندوة .
- ٢- **المشاركون:** مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الخبرة الكافية لطرح أفكارهم وأرائهم المعتمدة على مصادر ومراجع متخصصة.
- ٣- **الحضور:** هم الأشخاص الذين تم دعوتهم، لحضور الندوة بالإعلان عنها أو بتوجيهه بطاقة دعوة خاصة لهم .
ويعتمد دورهم على الاستماع للحوار القائم والمشاركة فيه عندما تنسح الفرصة .

- كيف تُقاس الندوة :

- هل حدد هدف الندوة .
- هل أحسن اختيار الفئة المطلوبة (ترتبط بهدف الندوة)
- مثال : عقد ندوة أدبية يتطلب دعوة المفكرين والمتقين من ذوي الخبرة .
- هل أعلن عن تفاصيل الندوة (ذكر المعلومات الرئيسية المتعلقة بها) ، تحديد الفئة التي ستحضر الندوة .
- طريقة الإعلان (صحف - لوحات - صفحات التواصل).
- توجيه الدعوات (تصميم بطاقات تتضمن المحتوى)
- توثيق الندوة (تصوير - فيديو - تسجيل).
- يُراعى أيضاً :

١- شخص مدير الندوة:

- ١- هل حدد الموضوع؟
- ٢- هل حدد الأسئلة؟
- ٣- هل ناقشها مع الأطراف المشاركة؟
- ٤- هل الأسئلة مناسبة للموضوع؟
- ٥- هل امتلك القدرة اللغوية والأدائية؟
- ٦- هل خرج عن الندوة؟

- ٧ - هل عاد إلى مصادر التعلم مشاركاً المُنتدين؟
- لا بد من أن نضع في الحسبان : أن يمتلك المتحاورون، كل مقومات التعبير الشفوي التي ذكرت في بداية المحاضرة.

بطاقة تقويم الندوة

التقدير							المهارة	المستوى	
ضعيف	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز					
							التزام محاور الندوة	الفكري	١
							تنوع الفكر ضمن المحاور		
							ترابط الأفكار		
							تسلسل الأفكار		
							وضوح الأفكار		
							إغناء محاور الندوة بالأمثلة والشواهد		
							سلامة الألفاظ و التراكيب	اللغوي	٢
							التنوع في الأساليب		
							الالتزام بقواعد اللغة		
							اللغة الموجزة المعبرة		
							وضوح الصوت	الأدائي (الصوتي)	٣
							نطقه الحروف نطقاً سليماً		
							ملاءمة طبقة الصوت للمعنى		
							مراعاة علامات الترقيم أدائياً		
							التوين الصوتي المناسب للمعنى والانفعال		
							مراعاة السرعة المناسبة للأداء		
							إيماءات الوجه	الأدائي الملمحي	
							حركات الجسم		
							توزيع النظر بين المتكلمين		
							التأثير في المستمعين واستعمالتهم	الأدائي التفاعلي	
							حسن الإنصات		
							توظيف الوسائل المساعدة على الإقناع (إن وجدت)		

					البعد عن الذاتية	نحو تقدير مدیر الندوة	٤
					الدراءة بالموضوع وحسن الأداء		
					حسن اختيار المشاركي في الندوة		
					حسن توزيع الأدوار على المشاركي		
					حسن إدارة الوقت		
					الإعلان عن الندوة (موضوع - زمان - مكان ..).		
					توجيه الدعوات " إن تطلب الأمر "		

ملاحظة : تكليف المدرس اختيار مدير الندوة وفق معايير يراها مناسبة (الرغبة - القدرة- الميل) .

تبادل الحديث بين طرفين أو أكثر، حول موضوع معين يهدف إلى تنمية القدرة على توليد معرفة جديدة، (اكتساب معرفة).

والحوار الفعال يركّز على:

- إثارة التفكير.
- مشاركة المحتوارين مشاركة فعالة تؤدي إلى انتقال المعرفة.
- تحليل الأفكار أو الآراء.
- اقتراح الحلول الملائمة للموضوع المطروح للنقاش.
- الدفاع عن وجهة النظر بالمعلومة الصحيحة والأفكار ذات الصلة بالقضية التي تناقش.
- القدرة على تقبل نقد الآخرين واحترام وجهات النظر.
- الالتزام بآداب الحوار والابتعاد عن الأنانية والاستئثار بالحديث.
- السماح بمخالفة الرأي بكل تقدير واحترام.

لكي تكون محاوراً ناجحاً:

- أعط انطباعاً بالحيوية والروح المتفائلة.
- اعرف نقاط ضعفك في الحديث.
- كن على طبيعتك ولا تتصرّع.
- اجعل تعبيراتك مرتبطة بالموضوع .
- صَحّح كلماتك عندما تخطيء.
- كن هادئاً في حركة عنقك.
- تكلم بصوت واضح ومناسب.
- تنفس بانتظام وهدوء.
- قابل النقد بابتسامة الثقة.
- تجنب الكلام غير المفهوم.

ونجاح الحوار يتطلب من مدير الحوار أن:

- يوضح أبعاد المشكلة إذا دار حول مشكلة. ليتمكن المتحاورون من الوصول إلى الحل. وإذا دار حول فكرة فإنّ
الغاية تطوير الفكرة.
- يقدم معلومات للمتحاورين حول المادة المراد التحاور من أجلها (تحضير الأفكار للمتحاورين).
- يلخص أهم النقاط التي يتوصّل إليها المتحاورون.

تقويم العرض التقديمي التفاعلي

العرض التقديمي التفاعلي: عرض معلومات مدونة على شرائح، وفق تقنية محددة باستعمال أحد برامج العرض الحاسوبية أو الشرائح الشفافة بوساطة جهاز العرض الرأسي .

ويقوم العرض من خلال ناحيتين:

أولاً: الناحية العلمية ودقة المعلومات المقدمة بالعرض

ثانياً: أداء الطالب: الذي يتجلّى من خلال أربع مراحل:

١- مرحلة التخطيط ٢- مرحلة الكتابة ٣- مرحلة التصميم ٤- مرحلة العرض

مؤشرات الأداء	ممتاز	جيد	مقبول	غير مقبول	ملاحظات
حدّدت الهدف من تقديم العرض					مرحلة التخطيط
نَبَأْتُ بالمعلومات التي يعرّفها الحاضرون					
حدّدت مصادر المعلومات					
جمعت المعلومات على البطاقات					
نسّقت المعلومات بشكل متسلسل ومترابط					
أيّدت المعلومات بأدلة وشواهد					
حدّدت المعينات البصرية					
كتبت الهدف من العرض في الشريحة الأولى					مرحلة الكتابة
كتبت فكرة العرض في الشريحة الثانية					
استعملت الجمل القصيرة المعبّرة					
قسّمت النص إلى عناوين واضحة					
اعتمدت التسلسل المنطقي في عرض الفكر					
استعملت الخط الواضح الملون					مرحلة التصميم
أدرجت الصور المناسبة والمعينة على الفهم					
أعدّت نشرات للمادة المعروضة لتوزيعها على الحضور					
تدربت على العرض التفاعلي					

					مبقاً	
					لَوَّنت الصوت في أثناء العرض	مرحلة العرض
					أقبلت على الحضور بالوجه المبتسِم	
					وَرَّعت النظر على الجمهور	
					تصرّفت بهدوء عندما أخطأت	
					استعملت عبارات التواصل مع المستمعين	
					ملأت أوقات الوقف بما يناسب لَحَّصت الفكر في الخاتمة	
					سَجَلت ملاحظات الحضور	

جدول المواقف للمرحلة الثانوية :

١ - جدول مواقف اختبار الأول الثانوي:

ملاحظات	مج	تقدير	تحليل	تطبيق	فهم	تذكرة	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات	
							الأسئلة	الدرجة
المستوى الإبداعي : يقسم وفق الآتي: ١- سؤال مهارات عليا له (٤٠) درجة. ٢- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٣) عناصر له (١٢٠) درجة	١٤	١	١	١	٨	٣	الأسئلة	فكري
	١٤٠	١٠	١٠	١٠	٨٠	٣٠	الدرجة	
	٨	٠	٢	٣	٢	١	الأسئلة	فني
	٩٠	٠	٢٥	٣٥	٢٠	١٠	الدرجة	
	٨	٠	١	٣	٣	١	الأسئلة	قواعد
	١٠٠	٠	١٠	٥٠	٣٠	١٠	الدرجة	
	٤						الأسئلة	الإبداعي
	١٦٠						الدرجة	
	١						الأسئلة	القيم
	١٠						الدرجة	
مج الأسئلة مضافاً إليها الإبداعي والقيم								
مج الدرجات مضافاً إليها الإبداعي والقيم								
	٣٥	١	٤	٧	١٢	٥		
	٥٠٠	١٠	٤٥	٩٥	١٣٠	٥٠		

نماذج مقترحة للاختبارات التحصيلية للصفوف الثلاثة

النموذج المقترن لطلاب الصف الأول الثانوي

مادة اللغة العربية

وزارة التربية

المؤتمر الوطني لتطوير المناهج التربوية

قال الشاعر عمرو بن كلثوم في قومه:

الأبطح: المكان الواسع	إذا ثبُتْ بِأَيْطِحْهَا ثُبِّسَا	وقدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ
	وأَنَا الْمَهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا	بِأَنَا الْمَطْعُمُونَ إِذَا قُدِّرْنَا
	وَيَشْرُبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا	وَنَشْرُبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
	وَمَاءُ الْبَحْرِ (عَلَوَهُ) سَفِينَا	مَلَأْنَا الْبَرَ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
	يَخْرُجُ لَهُ الْجَبَابُرُ سَاجِدِينَا	إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِّيْ

(٢٣٠) درجة - لكل إجابة ١٠ درجات)

أولاً: اختبر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- عمرو بن كلثوم، من شعراء: (فكري - تذكر)

صدر الإسلام	أ
ما قبل الإسلام	ب

٢- يدرج النص تحت غرض: (فكري - فهم - قراءة)

الفخر	أ
الحكمة	ب

٣- الفكرة العامة للنص السابق: قوم الشاعر (فكري - فهم)

أ	كرام مع ضيوفهم
د	أفضل الأقوام

٤- يرى الشاعر في قومه من خلال البيت الثالث: (فكري - فهم)

أ	الكرم
د	السعادة

٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى: (فكري - فهم)

أ	كرم قومه وقوتهم
د	سماحة قومه وعقولهم

٦- يخضع الأبطال لقوم الشاعر عندما: (فكري - فهم)

أ	يملاً جيشهم البر
د	يدكرون أمام القبائل

٧- ذاع صيت قوم الشاعر لأئمته: (فكري - فهم)

أ	كرماء أقوباء
د	أذكياء بسطاء

٨- كثرة قوم الشاعر جعلتهم: (فكري - فهم)

أ	يسطرون على ما ينتجه البر والبحر
د	يطمرون في السيطرة على كل شيء

٩- نجد كلمة (أيُطْحِبُها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب (فكري - تطبيق - قراءة)

أ	الآله مع مراعاة الباء فالياء
د	الباء مع مراعاة الطاء فالباء

١٠- كثر الشاعر أسلوب الشرط ليغير عن إيمانه به: (في - فهم)

أ	قوة قومه
د	إيشار قومه

١١- في البيت الرابع خيران: (في - تطبيق)

أ	ابتدائيان
د	طلبي وإنكاري

١٢- الحسن في (صفوة - كدر): (في - فهم)

أ	جناس
د	تصريح

١٣- ليس من مصادر الموسيقا الموجودة في الثالث (في - تطبيق)

أ	تكرار الكلمات
د	تناغم حروف الحمس والمحير

١٤- الشعور الأبرز في النص (في - تطبيق)

أ	الاعتراض
د	الأمل

١٥- الحرف "إن" في البيت الثالث: (قواعد - تذكر)

							حروف شرط حازم		
د	ـ حرف شرط غير جازم	ـ إن المخففة من الثقيلة	ـ ج	ـ حرف نفي	ـ ب				أ
ـ الكلمة التي لا تنتمي إلى العائلة النحوية للكلمات الآتية (قواعد - فهم)									٦
ـ ساجدين	ـ د	ـ المطعمون	ـ ج	ـ سفن	ـ ب	ـ المهلكون			أ
ـ الحبر في الشطر الثاني من البيت الرابع "وماء البحر غلّوه سفيننا": (قواعد - فهم)									٧
ـ جملة	ـ د	ـ شبه جملة "طرف ومضاف إليه"	ـ ج	ـ شبه جملة "جار و مجرور"	ـ ب	ـ اسم مفرد			أ
ـ الكلمة التي يختلف إعراب الضمير (نا) عن سواها: (قواعد - فهم)									٨
ـ وردنا	ـ د	ـ ملائنا	ـ ج	ـ قلبرنا	ـ ب	ـ غيرنا			أ
ـ العلة الصرفية في الكلمة (القبائل) قواعد - تطبيق									٩
ـ إيدال	ـ د	ـ إعلال بالقلب	ـ ج	ـ إعلال بالتسكين	ـ ب	ـ إعلال بالحذف			أ
ـ الكتابة الصحيحة للفعل (مأْل) بعد دخول ألف الاثنين عليه: (قواعد - تطبيق)									١٠
ـ ملائـا	ـ د	ـ ملـائـا	ـ ج	ـ ملـائـا	ـ ب	ـ ملـائـا			أ
ـ إنـ غـداـ لـنـاظـرـهـ قـرـيبـ مـثـلـ يـضـرـبـ لـ: (ـفـكـريـ - قـراءـةـ - تـذـكـرـ)									١١
ـ كلـ خـائـيـ أوـ خـاسـرـ	ـ د	ـ التـرـيـثـ فـيـ الـحـكـمـ عـلـىـ الـأـمـوـرـ	ـ ج	ـ مـنـ يـعـجـبـ بـمـاـ يـحـصـهـ	ـ ب	ـ فـكـريـ - قـراءـةـ - فـهـمـ			أ
ـ منـ درـسـ (ـعـرـوـةـ وـعـفـرـاءـ)،ـ مـنـ سـمـاتـ زـوـجـ عـفـرـاءـ: (ـفـكـريـ - قـراءـةـ - فـهـمـ)									١٢
ـ الفـقـرـ	ـ د	ـ الـبـخـلـ	ـ ج	ـ الـحـكـمةـ	ـ ب	ـ التـسـعـ			أ
ـ بـطـلـ قـصـةـ التـرـابـ الـخـزـينـ لـلـكـاتـبـ بـدـيـعـ حـقـيـ: (ـفـكـريـ - تـذـكـرـ - قـراءـةـ)									١٣
ـ الأـسـتـاذـ عـبـدـ الـعـظـيمـ	ـ د	ـ فـاطـمـةـ	ـ ج	ـ مـحـمـودـ	ـ ب	ـ حـسـنـ			أ

(١١٠ درجات)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- قال الفرزدق: **المطعمنون إذا الصبا برئت لهم والطاععون تحور كل قبيل** - وزان بين هذا البيت والبيت الثاني من أبيات النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعلييل. (**فكري / تحليل + تقويم**) (٢٠ د)
- في قول الشاعر "ملائنا البر حتى ضاق" صورة بيانية. اشرحها، ووضح وظيفتها. (**فني / تحليل**) (١٥ د)
- أعرب ما وضع تحنه خطوط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق (قواعد - تطبيق) (٣٠ د)
- حلّ أسلوب الشرط الوارد في البيت الخامس إلى أركانه. (قواعد - تحليل) (١٠ د)
- قطع عروضياً الشطر الأول من البيت الثالث، وسم بحره (**فني - تطبيق + تذكر**) (٢٥ د)
- بين رأيك في المناقب التي افتخر بها الشاعر، ثم أضف من عندك مناقب يعتز بها الإنسان في هذا العصر (١٠ د)

ثالثاً- المستوى الإبداعي

أكتب فيما يأتي:

- بين أثر الألعاب الالكترونية في الأطفال، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تربية مداركهم مراعياً تقنية كتابة المقالة الصحفية. (٤٠ د)
- وجد الشاعر في غرضي الرثاء والغزل أدلة وجاذبية للتعبير عن عواطفهم المتقددة، فعبروا عن معاناتهم لفقد من أحبوا، وبينوا تمكّن مشاعر الحب بمنفسهم، جاعلين الطبيعة صورة مطابقة لما ينتابوا صدروهم من أحاسيس. نقاش القول السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما مر في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي: قال ابن زيدون: وللنسميم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتلل إشنقا

(١٢٠ د)

انتهت الأسئلة

- ٢ - جدول مواصفات اختبار الثاني الثانوي العلمي:

ملاحظات	مج	تقويم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكرة	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي: ١ - سؤال مهارات عليا له (٤٠) درجة. ٢ - سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٣) عناصر له (٨٠) درجة.	١٥	١	١	٢	٨	٣	الأسئلة
	١٥٠	١٠	١٠	٢٠	٨٠	٣٠	الدرجة
	٥	٠	٢	١	٢	٠	الأسئلة
	٦٠	٠	٣٠	١٠	٢٠	٠	الدرجة
	٥	٠	٠	٣	٢	٠	الأسئلة
	٦٠	٠	٠	٤٠	٢٠	٠	الدرجة
	٤						الأسئلة
	١٢٠						الدرجة
	١						الأسئلة
	١٠						الدرجة
مج الأسئلة مضافاً إليها الإبداعي والقيم		٣٠	١	٣	٦	١٢	٣
مج الدرجات مضافاً إليها الإبداعي والقيم		٤٠٠	١٠	٤٠	٧٠	١٢٠	٣٠

السموحة المقترن لطلاب الصف الثاني الثانوي العلمي

مادة اللغة العربية - الدرجة (٤٠٠)

قال أبو فراس الحمداني في رسالة إلى الأمير سيف الدولة الحمداني:

سَيِّدُ الْكُرْبَلَى قَوْمِي إِذَا جَدَ جِدُّهُمْ
 وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَّمَاءِ يُفْتَنُ الْبَدْرُ
 وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَّدَتْ (اَكْتَفَوْا بِهِ)
 وَلَهُنْ اُنْاسٌ لَا تَوَسُّطُ عِنْدَنَا
 لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمَيْنَ أَوَّلَ الْقَبْرِ
 وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
 كَمَوْنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
 وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ الْثَّرَابِ وَلَا فَخْرُ

أولاً - اختبر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (١٩٠ درجة - لكل إجابة ١٠ درجات)

١- أبو فراس الحمداني من شعراء: (فكري - تذكر - قراءة)

أ	ما قبل الإسلام	ب	صدر الإسلام	ج	العصر الأموي	د	العصر العباسي
---	----------------	---	-------------	---	--------------	---	---------------

٢- نظرة الشاعر في النص: (فكري - فهم)

أ	ذاتية	ب	إنسانية	ج	موضوعية	د	اجتماعية
---	-------	---	---------	---	---------	---	----------

٣- فخر الشاعر في النص: (فكري - فهم)

أ	ذاتي	ب	قبلي	ج	ذائي قبلي	د	وطني
---	------	---	------	---	-----------	---	------

٤- جنح الشاعر في النص إلى: (فكري - فهم)

أ	تغلب نفسه على قومه	ب	تغلب قومه على نفسه	ج	المساواة بين قومه وبين قومه	د	المساواة بين قومه والآخرين
---	--------------------	---	--------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٥- كلمة تمحون في البيت الرابع تعني: (فكري - فهم)

أ	تصغر	ب	تدلل	ج	ترخص	د	تكرير
---	------	---	------	---	------	---	-------

٦- التركيب يفتقد البدر في البيت الأول يدلّ على: (فكري - فهم)

أ	الظلم الشديد	ب	النور الساطع	ج	افتقاد الفارس	د	افتقاد الحبوبة
---	--------------	---	--------------	---	---------------	---	----------------

٧- من المفردات التي لا تنتمي إلى مجال الفخر في النص: (فكري - فهم)

أ	أعز	ب	أعلى	ج	توضّط	د	أكرم
---	-----	---	------	---	-------	---	------

٨- عبر الشاعر عن فكرة بلوغ الحمد لا يكون بلا ثمن في البيت: (فكري - فهم)

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٩- ترتيب الأسماء في البيت الرابع وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري - تطبيق)

أ	العلالي، النفوس، الحسناء، المهر	ب	الحسناء، المهر، العالى، النفوس	ج	الحسناء، العالى، المهر، النفوس	د	الحسناء، المهر، العالى، النفوس
---	---------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

١٠- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثاني: (فني - فهم)

أ	الطبق	ب	التقسيم	ج	تكرار الكلمات	د	الجنس
---	-------	---	---------	---	---------------	---	-------

١١- النمط الكتابي السائد في النص: (فني - فهم)

أ	الوصفي	ب	السردي	ج	الإيعازى	د	التفسيرى
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

١٢- اسم لا في قوله: (نحن أناس لا توسط بيننا) : (قواعد - فهم)

أ	مضاف منصوب	ب	مضاف مبني	ج	مبني	د	مبني في محل نصب
---	------------	---	-----------	---	------	---	-----------------

١٣- عند جمع كلمة (الحسناء) : (قواعد - تطبيق)

أ	تبقي المهمزة على صورتها	ب	تتحذف المهمزة	ج	تقلب المهمزة ياءً	د	تحذف المهمزة
---	-------------------------	---	---------------	---	-------------------	---	--------------

٤- الكتامة في البيت الثالث عن: (فني - تحليل)

أ	الكرم	ب	الشجاعة	ج	الرغفة	د	الإقدام
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- الشعور العاطفي الذي تجلّى في النص: (فني - تطبيق)

أ	الاعتذار	ب	القلق	ج	الفرج	د	الإعجاب
---	----------	---	-------	---	-------	---	---------

٦- عَرَّفَ الشاعر عن موقفه الانفعالي بـ : (فني - تحليل)

أ	الألفاظ	ب	التراكيب	ج	الصور	د	كل مasic
---	---------	---	----------	---	-------	---	----------

٧- بطل قصّة خدا سنتي للكاتب فارس زينور: (فكري - تذكر - قراءة)

أ	جواد	ب	أم حجاد	ج	أسعد	د	راوي القصّة
---	------	---	---------	---	------	---	-------------

٨- "نحن - الشباب - حماة الوطن" أسلوب: (قواعد - فهم)

أ	إغراء	ب	تحذير	ج	اختصاص	د	حضر
---	-------	---	-------	---	--------	---	-----

٩- من خصائص الإبداعية العربية : (فكري - تذكر - قراءة)

أ	محاكاة القدماء	ب	جزالة الألفاظ	ج	الخروج على قواعد القدماء	د	المباشرة والتقريرية
---	----------------	---	---------------	---	--------------------------	---	---------------------

ثانيةً- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- قال نزار قباني: وضعِي طرحة العروس لأجلِي إن مهر المناضلات ثمين

• وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من نصّ أبي فراس الحمداني مبيناً رأيك معللاً (فكري / تحليل + تقويم) (٢٠ د)

٢- قال الشاعر: ناداهم البرق فاحتازوه وأنهمروا عند الشهيد تلاقى الله والبشر

• حلّل الصورة البيانية الواردة في البيت السابق، واشرح إحدى وظائفها. (فني/ تحليل) (٢٠ د)

٣- أعرب من النصّ ما تجده خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (قواعد - تطبيق) (٢٠ د)

٤- أكّد الجملة (إذا جدّ جادهم) بأحد الأحرف الرائدة (قواعد - تطبيق) (١٠ د)

٥- ما المقصود بخطّ هجرة أبناء العربية للغتهم، واغترابهم عنها؟ كما ورد في درس اللغة العربية وتحديات العصر. (فكري- فهم - قراءة) (١٠ د)

٦- اذكر اثنين من القيم التي تجلّت في النص مبيناً موقفك منها.

ثالثاً- المستوى الإبداعي (١٢٠ درجة)

أكتب في الموضوعين الآتيين:

١- في حيّك جمعية للمحافظة على المرافق العامة وأنت أمين سرّها. أكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعياً خطوات كتابة المحضر. (٤٠ درجة)

٢- تحلىت قصائد الشعرا بروح الشهادة العطرة، فأبرزوا المكانة السامية للشهداء، ودعوا إلى الوقوف في وجه الباطل، متغّرين بإثارة الشهداء وإيائهم.

- ناقش الموضوع السابق مستشهدًا بما مرّ معك من شواهد، موظّفًا الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)

قال رشيد سليم الخوري: فلتُسْخِنَ الْهَامُ إِجْلَالًا وَتَكْرَمًا لِكُلِّ حَرًّ عنَ الْأُوْطَانِ مَاتَ فَدِي

انتهت الأسئلة

-٣ جدول مواصفات اختبار الثاني الثانوي الأدبي:

ملاحظات	مج	تقدير	تحليل	تطبيق	فهم	ذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي: ١- سؤال مهارات عليا له (٦٠) درجة. ٢- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٤) عناصر له (١٢٠) درجة.	١٧	١	٢	٣	٨	٢	الأسئلة
	١٨٠	١٠	٢٠	٣٠	٩٠	٢٠	الدرجة
	٩	٠	٣	٣	٣	٠	الأسئلة
	١١٠	٠	٤٠	٤٠	٣٠	٠	الدرجة
	٨	٠	١	٤	٢	١	الأسئلة
	١٢٠	٠	١٠	٨٠	٢٠	١٠	الدرجة
	٥						الأسئلة
	١٨٠						الدرجة
	٢						الأسئلة
	٢٠						الدرجة
مج الأسئلة مضافاً إليها المستوى الإبداعي		٤٠	١	٦	١٠	١٣	٣
مج الدرجات مضافاً إليها المستوى الإبداعي		٦٠٠	١٠	٧٠	١٥٠	١٤٠	٣٠

ولا نقىصة إلا ما (جني النسب)
وهم لنكتها من دهرها سبب
فاليلوم لو نظروا من بعدهم ندبوا
يُجدي الجبان إذا روعته الصحب؟
يُد الصدا غير أن لا يصدأ الذهب

١. أم يكيد لها من نسلها العقب
٢. كانت لهم سبباً في كل مكرمة
٣. وكان من قبلنا يرجوننا خلفاً
٤. هيئات ينفعنا هذا الصياح، فما
٥. وفي المعادن ما يمضي برونقه

أولاً - اختار الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

١- الفكرة العامة للنص السابق: (فكري - فهم)

التحذير من ضياع اللغة	ب	تجدد اللغة العربية	ج	جمال العربية عبر العصور	د	تصور العرب تجاه لغتهم
-----------------------	---	--------------------	---	-------------------------	---	-----------------------

٢- فكرة البيت الثالث: (فكري - فهم)

أمل الأجداد بالأبناء	أ	خيالة أمل الأجداد بالحفاء	ب	تعاون الجميع لصالح اللغة	د	وجوب خوض الأبناء باللغة
----------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

٣- عالج الشاعر موضوعه معالجة : (فكري - فهم)

ذاتية	أ	مثالية	ب	حيادية	د	أ + ج
-------	---	--------	---	--------	---	-------

٤- بدا الشاعر في البيت الخامس: (فكري - فهم)

مقترأ جمال العربية	أ	مؤمناً بدور العربية	ب	واثقاً بأصالحة العربية	د	مستهيناً باللغات الأجنبية
--------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------------

٥- علينا معالجة أمورنا بحكمة وهدوء لا بضجرة وصارخ) ورد هذا المعنى في البيت: (فكري - فهم)

الثاني	أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الخامس
--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- من سمات الابناعية في النص: (فني - فهم)

اللحوء إلى الطبيعة	أ	اللحاء إلى الطبيعة	ب	جزالة الألفاظ	د	محاكاة القدماء في التصريح
--------------------	---	--------------------	---	---------------	---	---------------------------

٧- النّمط السائد في النص: (فني - فهم)

السردي	أ	الوصفي الإيعازية	ب	الوصفي	ج	الإيعازية
--------	---	------------------	---	--------	---	-----------

٨- خرج الاستفهام في البيت الرابع إلى جميع المعاني البلاغية ما عدا: (فني - تحليل)

التقني	أ	الاستكار	ب	التسوية	ج	الرابع
--------	---	----------	---	---------	---	--------

٩- ترتيب الكلمات (يكيد، كانت، مكرمة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري - تطبيق)

يكيد، كانت، مكرمة	أ	يكيد، كانت، مكرمة	ب	يكيد، كانت، مكرمة	ج	يكيد، كانت، مكرمة
-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

١٠- كلمة (الصندا) في البيت الخامس: (قواعد - فهم)

اسم مقصور	أ	اسم ممدود	ب	اسم منقوص	د	كل ما سبق خطأ
-----------	---	-----------	---	-----------	---	---------------

١١- هيئات في البيت الرابع اسم فعل : (قواعد - فهم)

ماضٍ قياسي	أ	مضارع سعائي	ب	ماضٍ منقول	د	ماضٍ مرتجٍ
------------	---	-------------	---	------------	---	------------

١٢- ليس من مصادر الموسيقا الموجودة في البيت الثاني: (فني - تطبيق)

تكرار الكلمات	أ	تكرار حرف الكاف	ب	الجنس	د	التناغم بين الممس والجهر
---------------	---	-----------------	---	-------	---	--------------------------

١٣- الشعوران الباززان في البيت الثاني: (فني - فهم)

إعجاب واستياء	أ	فرح وإعجاب	ب	فرح واستياء	د	كل ما سبق خطأ
---------------	---	------------	---	-------------	---	---------------

١٤- من الأساليب الإنسانية الواردة في الأبيات: (فني - تطبيق)

إملاء - تطبيق	أ	لا نقىصة إلا ما جنى النسب	ب	لـ نظروا من بعدهم ندبوا	د	فما يجدي الجبان الصحب؟
---------------	---	---------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

١٥- اسم الفاعل من الفعل (تباطأ): (قواعد - تطبيق - إملاء)

متباطيء	د	متباطيأً	ج	متباطء	ب	متباطئ	أ
---------	---	----------	---	--------	---	--------	---

١٦- في البيت الثالث: قواعد - تذكر

أربعة ظروف	د	ثلاثة ظروف	ج	ظرفان	ب	ظرف واحد	أ
------------	---	------------	---	-------	---	----------	---

١٧- العلة الصرفية في الكلمة (يجدي) في البيت الرابع: (قواعد - تطبيق)

إبدال الواو ياءً	د	قلب الألف ياءً	ج	تسكين الياء	ب	قلب الواو ياءً	أ
------------------	---	----------------	---	-------------	---	----------------	---

١٨- هذه الحياة الإنسانية نص لـ :

عبد الله عبد	د	مي زيادة	ج	فارس زرور	ب	صباح محي الدين	أ
--------------	---	----------	---	-----------	---	----------------	---

١٩- (فَنْ ترتيب المحادث وسردها وتطويرها في القصة) يسمى: فكري - تذكر - قراءة

الفكرة	د	الحدث	ج	الحكمة	ب	الأسلوب	أ
--------	---	-------	---	--------	---	---------	---

٢٠- شخصية سامي في قصة العائد: فكري - فهم - قراءة

أ + ب	د	ثابتة	ج	نامية متطرفة	ب	رئيسة	أ
-------	---	-------	---	--------------	---	-------	---

٢١- أهم التّهم التي وُجّهت للعربية كما عرضها درس (اللغة العربية وتحديات العصر)، : (فهم) فكري - فهم - قراءة

كثرة المحاجز والاستعارات	د	قلة الحركات	ج	الفقر في المصطلحات	ب	كثرة الحروف	أ
--------------------------	---	-------------	---	--------------------	---	-------------	---

٢٢- النسق الزمني الذي استعمله الكاتب في قصة (العربة والزجل): فكري - تحليل - قراءة

متقطّع (وسط بداية نهاية)	د	متقطّع (وسط نهاية بداية)	ج	هابط	ب	صاعد	أ
--------------------------	---	--------------------------	---	------	---	------	---

ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠٠ درجة)

١. وضح العلاقة بين اللغة وأبنائها مستفيداً مما ورد في البيت الثاني من النص. (فكري - فهم)

٢. هات خمس كلمات تتبع إلى معجم (العقود) فكري - تطبيق

٣. استخرج من النص مؤشرين على تقصير العرب في خدمة لغتهم. فكري - تطبيق

٤. في قول الشاعر " جنى التسب " صورة بيانية. حلّلها، ثم سّمّها، واشرح وظيفتها من وظائفها. (فني / تحليل)

٥. قطع عروضياً الشطر الثاني من البيت الثاني، وسمّ بحره.

٦. قال خليل مطران: للك العَزُودُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ

- وزن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (فكري / تحليل / تقويم) (٢٠ د)

٧. أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (قواعد - تطبيق)

٨. في البيت الثالث أسلوب شرط، حلّله إلى أركانه.

٩. أغرّ بالعربية بصيغتين مختلفتين مراعياً الضبط بالشكل.

١٠. اكتشف من البيتين الآخرين ما يدعو الشاعر إليه من قيم يجب التمسّك بها للحفاظ على العربية .

ثالثاً- المستوى الإبداعي:

١. حول النص السابق إلى رسالة يرسلها الرافعي إلى منظمة عربية من مهامها الدفاع عن هذه اللغة.

٢. اهتم الأدباء بشعر الغزل عبر العصور، فصوّروا معاناتهم من العشق، وأبرزوا محسّن محبوباتهم، مبتهلين تعاقبهم الشديد بهما، مؤكّدين استمرارهم في الحبّ على الرغم مما كابدوه من ألم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

ما توبني بنصوح من محبتكم لا عذب الله إلا عاشقاً تابا

- قال ابن زيدون:

انتهت الأسئلة

٤ - جدول مواصفات اختبار الثالث الثانوي الأدبي:

الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات	تذكرة	فهم	تطبيق	تحليل	تقويم	مج	ملاحظات
الأسئلة الدرجة	٤	٩	٢	٣	١	١٩	المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي:
	٤٠	٩٠	٣٠	٤٠	١٠	٢١٠	- سؤال مهارات عليا له درجة (٦٠).
الأسئلة الدرجة	٠	١	٤	٢	٠	٧	- سؤال تعبير كتابي (أدبي) من (٤) عناصر له درجة (١٢٠)
	٠	١٠	٥٠	٣٠	٠	٩٠	
الأسئلة الدرجة	٠	٢	٥	٠	٠	٧	
	٢٠	٢٠	٨٠	٠	٠	١٠٠	
الأسئلة الدرجة	٠	٢	٢	٠	٠	٥	
	١٨٠					١٨٠	
الأسئلة الدرجة	٢					٢	
	٢٠					٢٠	
مج الأسئلة						٤٠	
مج الدرجات						٦٠٠	

• المجال الفكري يتضمن أسئلة القراءة (التمهيدية - المطالعة) وسؤال المعجم.

• أمثلة من أسئلة المستوى الإبداعي:

- إضافة خواتيم أخرى للنصوص. (بالمعنى)
- إضافة مقطع جديد للنص.
- تغيير أدوار شخصيات وردت في النص.
- اقتراح حلول وبدائل لمشكلة يعالجها النص.
- إبراد إضافات تثري النص مع مراعاة توظيف نمط كتابي معين.
- كتابة حوار بين أطراف النص (حقيقة أو متخيلة)
- إعادة صوغ النص وفق شروط معينة (تحويله مراعياً الأسلوب القصصي - تحويله إلى حوار ...)

النموذج المقترن للاختبار النهائي
الثالث الثانوي الأدبي - مادة اللغة العربية
الدرجة العظمى: ستة

قال الشاعر متغياً بالوحدة العربية:

وأناشد عزةٌ وحداءٌ
رُحْدودٌ رهيبةٌ نكراً
وَيَهُ من سَنَا الرِّجَاءِ سَنَاءُ
يَا رَوَابِي وَهَلَّي يَا سَمَاءُ
وَإِنَا فِي أَرْضَنَا طَلَقَاءُ
سَرَابٌ دُرُوبُكُمْ وَشَقَاءُهُمْ: المفارزة البعيدة

- ١ (أَشَرَّقَ الْفَجْرُ) فالدروب ضياءٌ
٢ وتلاشت مع القيود أساطير
٣ وَهَادِي الْغَدُ الضَّحْوَكُ طَلِيقًا
٤ إِنَّا فَرَحَةُ الْحَيَاةِ فَمِيدِي
٥ وَتَغَيَّبَ بِأَمْتِي إِنَّا عَادَتْ
٦ أَيَّهَا التَّائِهُونَ فِي مَهْمَهِ الْأَمْسِ

(لكل سؤال ١٠ درجة)

أولاً: اختبر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- قائل الأبيات السابقة:

أ	سلامة عبيد	ب	بدوي الجبل	ج	سليمان العيسى	د	جميل صدقى الزهاوى
---	------------	---	------------	---	---------------	---	-------------------

٢- يعالج الشاعر في هذا النص قضية:

أ	ذاتية	ب	وطنية	ج	قومية	د	إنسانية
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٣- من أسباب الفرح بالوحدة في البيت الأول: نصوص - فهم

أ	تجدد الآمال	ب	بنوغ بشائر النصر	ج	التغيي بانتصار العربة	د	كل ما سبق
---	-------------	---	------------------	---	-----------------------	---	-----------

٤- ربط الشاعر بين سيادة الأرض وحربيتها في البيت: نصوص - فهم

أ	الثاني	ب	الرابع	ج	الخامس	د	السادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- استعمل الشاعر كلمة (أساطير) في البيت الثاني ليؤكّد: نصوص - فهم

أ	تراث الأمة العربية	ب	قوة الأمة العربية	ج	وحدة الأمة العربية	د	أصولة الأمة العربية
---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	---------------------

٦- "الأمل بالمستقبل المشرق" هي فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- (التأهون) في البيت السادس هم: نصوص - فهم

أ	المتعسكون بأوهام الماضي	ب	المتخلفون عن رب الوحدة	ج	الغارقون في ذكريات الماضي	د	الضائعون في الصحراء
---	-------------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	---------------------

٨- من شعراء الأدب الوطني: نصوص

أ	عمر أبو رشة	ب	وصفي القرنفلي	ج	بدر الدين الحامد	د	كل ما سبق
---	-------------	---	---------------	---	------------------	---	-----------

٩- من العوامل التي أدت إلى بؤس المغتربين وشقائهم في نص (الأدب المهجري):

أ	الحنين إلى الوطن	ب	الاتساع الإنساني	ج	صعوبة تحصيل الرزق	د	التنوع الإنساني
---	------------------	---	------------------	---	-------------------	---	-----------------

١٠- "الكشف عن أعماق الشخصية وتشخيص طباعها" من وظائف:

أ	الحدث	ب	المحوار	ج	الحبكة	د	الشخصية
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

١١- كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في "أدب المقاومة" للدكتور ناجح العطار فعلاً:

أ	مقاومةً ثم مسلحًا ثم ثوريًا	ب	ثوريًا ثم مقاومًا ثم ثوريًا	ج	مسلحًا ثم مقاومًا ثم مسلحًا	د	ثوريًا ثم مسلحًا ثم مقاومًا
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------

١٢- ترتيب كلمات الشطر الثاني من البيت الأول وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري / تطبيق)

أ	عزّة - أناشيد - حداء	ب	حداء - أناشيد - عزّة	ج	أناشيد - عزّة - حداء	د	حداء - عزّة - أناشيد
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

١٣- تخلّى شعور الاستياء في البيت: نصوص - تطبيق

أ	الثاني	ب	الرابع	ج	السادس	د	كل ما سبق غير صحيح
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------------------

١٤- يغلب على النص النمط: (فني / فهم)

أ	البرهان	ب	التفسيري	ج	السردي	د	الوصفي
---	---------	---	----------	---	--------	---	--------

١٥- في البيت الثالث محسن بديعي، نوعه:

أ	جناس تام	ب	جناس ناقص	ج	طباق إيجاب	د	طباق سلب
---	----------	---	-----------	---	------------	---	----------

١٦- في قول الشاعر: (سراب دروبكم) تقدم وتأخير، غرضه:

أ	التّشاؤم	ب	التشويق للمتأخر	ج	إبراز أهمية المتقدّم	د	+ أ ج
---	----------	---	-----------------	---	----------------------	---	-------

١٧- كتبت الممزة في كلمة "حداء" على صورتها؛ لأنها:

أ	مضمومة قبلها ساكن	ب	مضمومة قبلها ألف	ج	مسبقة بساكن	د	متطرفة حركتها الضمة
---	-------------------	---	------------------	---	-------------	---	---------------------

١٨- الوزن الصّري لكلمة "هلي":

أ	فللي	ب	فعلي	ج	فعللي	د	عللي
---	------	---	------	---	-------	---	------

(٢٤٠)

ثالثاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠٤) (فكري / فهم)

١- لماذا طلب الشاعر إلى السماء أن تخلّ؟ نصوص - فهم

(١٠٤) (فكري / فهم)

٢- وجه الشاعر في البيت السادس رسالله، وضح مضموتها. نصوص - فهم

٣- ما موقف الشاعر من الحدود وفق ما ورد في البيت الثاني؟ وكيف تخلّى هذا الموقف؟ (فكري / فهم / تحليل) (٢٠ د)

٤- قال سليمان العيسى في عيد الوحدة: يا ليالي الضياع والقيادة زولي نحن باقون وحده لن تزولا

- وزن بن هذا البيت والبيت الثاني من أبيات النصّ، وبين أيّهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعلييل. (فكري / تحليل + تقويم) (٣٠ د)

(قواعد / تطبيق)

٥- قطع الشرط الثاني من البيت الأول، وسمّ بحره.

٦- في البيت قوله: "الغد الضحوك" صورة فنية، اشرحها، ووضح وظيفتها في الإيحاء، والشرح والتوضيح. (فني / تحليل) (٢٠ د)

٧- للألفاظ والتراكيب أثر في خدمة العاطفة، برهن على ذلك بدراستك قول الشاعر: "و به من سنا الرجاء سناء". (فني / تحليل) (١٠ د)

(قواعد / تطبيق)

٨- أعرّب ما تخته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

٩- وضح القاعدة النحوية في إعراب الاسم بعد (أيتها) مستعيناً بـ (أيتها التائهيون) الواردة في النص. (قواعد / تطبيق) (١٠ د)

(قواعد / فهم)

١٠- استخرج حالة تقدم وتأخير في البيت الخامس من النص.

(قواعد / صرف / تطبيق)

١١- اشرح العلة الصرفية في "تمادي".

(فكري / فهم / مطالعة)

١٢- تضمن نص ميخائيل نعيمة "رسالة الشرق المتحجدد" رسالتين، ووضح إحداثها.

(قيمة)

١٣- تخلّت في النص بعض القيم، اذكر اثنين منها.

(١٨٠ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

اكتب فيما يأتي:

١- وجّه الشاعر في ختام القصيدة رسالة إلى فتاة معينة، اكتب ما يمكن أن تضمن من معانٍ لإقناعهم بضمومتها.

٢- عبر شعراء المهرج في قصائدتهم عن خلجان أنفسهم التي تفجّر هنّا وأسى، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوّروا سعيهم الخائب وراء الرزق، وطالعوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستذكرين المجتمع المادي في مهاجرهم.

ناقشت الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي: (١٢٠ درجة)

قال الشاعر إلياس فرات: أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح بغريب

انتهت الأسئلة

٥ - جدول مواصفات اختبار الثالث الثانوي العلمي:

ملاحظات	مج	تقدير	تحليل	تطبيق	فهم	ذكر	الأسئلة ودرجاتها وفق المستويات
المستوى الإبداعي: يقسم وفق الآتي: ١ - سؤال مهارات عليا له (٤٠) درجة. ٢ - سؤال تعبير كتابي (أدبي) من عناصر له (٨٠) درجة	١٦	١	٢	٢	٩	٢	الأسئلة
	١٦٠	١٠	٢٠	٢٠	٩٠	٢٠	الدرجة
	٤	٠	١	٢	١	٠	الأسئلة
	٥٠	٠	١٥	٢٥	١٠	٠	الدرجة
	٥	٠	٠	٣	١	١	الأسئلة
	٦٠	٠	٠	٤٠	١٠	١٠	الدرجة
	٤						الأسئلة
	١٢٠						الدرجة
	١						الأسئلة
	١٠						الدرجة
						مج الأسئلة	
						مج الدرجات	

• المجال الفكري يتضمن أسئلة القراءة (التمهيدية – المطالعة) وسؤال المعجم.

• أمثلة من أسئلة المستوى الإبداعي:

- إضافة خواتيم أخرى للنصوص. (بالمعنى)
- إضافة مقطع جديد للنص.
- تغيير أدوار شخصيات وردت في النص.
- اقتراح حلول وبدائل لمشكلة يعالجها النص.
- إيراد إضافات تثري النص مع مراعاة توظيف نمط كتابي معين.
- كتابة حوار بين أطراف النص (حقيقية أو متخيلة)
- إعادة صوغ النص وفق شروط معينة (تحويله مراعياً الأسلوب القصصي – تحويله إلى حوار ...)

النموذج المقترن للختبار النهائي

الثالث الثانوي العلمي - مادة اللغة العربية

الدرجة العظمى: أربعين

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

- باتت لها راسيات الشام تضطرب
أجابة في دُراً لبنان مُنتَجِبٌ
تصافحتَ منها الأمواه والعشب
فصافحوها تصافح نفسها العرب
(فإنما الفخر في الذئب الذي كتبوا)
- إذا المّت بـوادي النيل نازلة
 وإنْ دعا في شَرِي الأهرام ذو ألم
لو أخلص النيل والأردن ودَهْما
هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
إنْ يكتبوا لي ذنباً في موَدَّهم

(١٠ درجات لكل إجابة صحيحة)

أولاً: اختبر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١- حافظ إبراهيم من شعراء العصر: نصوص

أ	الحديث	ب	العباسي الأول	ج	العباسي الثاني	د	العباسي الثالث
---	--------	---	---------------	---	----------------	---	----------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق: نصوص

أ	حب الشاعر العرب	ب	فخر الشاعر بالعرب	ج	الحزن على حال العرب	د	وحدة آلام العرب ومصيرهم المشترك
---	-----------------	---	-------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

٣- الرابط بين العرب في البيت الثاني نصوص

أ	الآلام	ب	الآمال	ج	الأرض	د	اللغة
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

٤- فكرة البيت الرابع: نصوص

أ	الدعوة إلى وحدة العرب	ب	مصالحة الشاعر بلده مصر	ج	الافتخار بالعلاقة بين العرب	د	محبة الشاعر بلده مصر
---	-----------------------	---	------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

٥- بدا الشاعر في النص: نصوص

أ	حياديًا	ب	ذاتياً	ج	موضوعياً	د	ب + ج
---	---------	---	--------	---	----------	---	-------

٦- ظهرت معاتبة الشاعر العرب بسبب الحبقة غير الصافية في البيت: نصوص

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٧- من مظاهر الشعر القومي في النص: قراءة (فكري / تطبيق)

أ	النزعية العربية الصافية	ب	الفكرة القومية	ج	التغافر بالعرب	د	كل ما سبق
---	-------------------------	---	----------------	---	----------------	---	-----------

٨- الحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	جناس	ب	طباق سلب	ج	توازن	د	تقسيم
---	------	---	----------	---	-------	---	-------

٩- في قول الشاعر: " هذى يدي تصافحكم":

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلي	ج	خبر إنكارى	د	أسلوب إنشائى
---	-------------	---	---------	---	------------	---	--------------

١٠- اقترن حواب الشرط بالفاء في البيت الخامس لأن الجواب:

أ	جملة اسمية	ب	مفترض بـ (ما)	ج	جملة طلبية	د	كل ما سبق خطأ
---	------------	---	---------------	---	------------	---	---------------

١١- الشاعر والعلم كما ورد في نص " مهمة الشعر" لليابي: قراءة (فكري / تذكر)

أ	يختلفان غايةً ووسيلةً	ب	يتفقان غايةً ووسيلةً	ج	يتفقان غايةً يختلفان وسيلةً	د	يتفقان غايةً ووسيلةً
---	-----------------------	---	----------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

١٢- ترتيب الكلمات (المّت، مَوْدَّة، مُنتَجِب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (فكري / تطبيق)

٤ - يرى النقد أن تكون لغة الشخصيات الروائية: قراءة <i>(فكري / فهم)</i>	الواقعية وال المباشرة	د	تمثيل آفاقاً اجتماعية مختلفة	أ
٤ - يرى النقد أن تكون لغة الشخصيات الروائية: قراءة <i>(فكري / فهم)</i>	التفاخر بماضيهم ومازدهم	ج	الدعوة إلى مواكبتها	أ

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الخامس موقفان مختلفان، ووضح كلاً منها.

٢- قال علي الجار: ولو بردى أنت لخطب ميائة

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (فكري/تحليل/تقسيم) (٢٠ د)

٣- اذكر شعوراً عاطفياً يبرز في البيت الثالث، ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (فكري/فهم + فني/تطبيق) (٢٥ د)

٤- في قول الشاعر "تصافحت الأمواه" صورة بيانية. حلّلها، ثم سمّها، واذكر وظيفة من وظائفها. (فني/تحليل) (١٥ د)

٥- أعرب ما وضع تحته خطًّا إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (قواعد / تطبيق) (٣٠ د)

٦- اشرح حالة جزم الفعل المضارع الوارد في البيت الرابع من النص.

(قواعد / تطبيق) (١٠ د)

٧- هات المصدر من الفعل (اللت)

(إملاء / تطبيق) (١٠ د)

٨- النص غيّر بالقيم الإيجابية، اذكر اثنتين منها.

(قيم) (١٠ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أجب عن السؤالين الآتيين:

- ٤٠ درجة) حَوْلَ النُّصُوصِ السَّابِقَاتِ إِلَى رِسَالَةٍ تَدْعُو فِيهَا الْعَرَبُ إِلَى الْوَحْدَةِ.

٢- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين، ونذدوا بسلوك المستغلين، وشجعوا على الإحسان إلى الفقراء.

(٨٠ درجة) ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهبُ إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر عبدالله يوركى حلاق:

أَعْطِ الْفَقِيرَ أَخْوَكَ رَغْمَ شَقَائِهِ

إِنَّ الْفَقِيرَ أَخْوَكَ رَغْمَ شَقَائِهِ

انتصرت الأسئلة

زميلي المدرس:

إن الأسئلة الواردة في هذين النماذجين أمثلة عن الأسئلة التي يمكن تدريب الطالب الإجابة عنها، وليس من الحكمة الالتزام بحروفتها، وعمليّة تحليل محتوى الكتاب تعطيك بدائل كثيرة، يذكر منها على سبيل المثال:

أولاً - على مستوى التذكّر في المجال الفكري:

- يذكر لمحه عن الشاعر.
 - يعرف بعض المصطلحات
 - يسمى الشخصيات في النص

ثانياً - يعامل كل من المستوى الفيزيائي وقواعد اللغة معاملة المستوى الفكري بتنوع أسئلة كل منها.

توصيات ومقترنات:

- في ضوء ما ورد من ملاحظات ميدانية، وما استفادت منه اللجنة في مراجعتها الأدبيات التربوية، يقترح الآتي:
٢. إعطاء ورقتين للنموذج الامتحاني.
 ٣. تنويع الأسئلة الاختبارية بين موضوعية ومقالية.
 ٤. إجراء دورات تدريبية على بناء الاختبارات التحصيلية وفق جدول الموصفات، وبناء الإجابات النموذجية والتصحيح في ضوئها.
 ٥. إجراء دورات تدريبية على عمليات التقويم بأنواعه (التشخيصي – البنائي – النهائي) وعمليات التقويم المستمر.
 ٦. إجراء دورات تدريبية على استعمال بطاقة تقويم التعبير الشفوي.
 ٧. مطالبة المدرسين بتسجيل دروس نموذجية (٤) أربعة دروس على الأقل في الفصل الدراسي، في مجالات اللغة المتعددة (نصوص – قواعد اللغة – البلاغة) وإرسالها إلى المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية لنقويمها ونشرها على موقع المركز.
 ٨. تخصيص درجات لمهارات التعبير الشفوي الواردة في الكتب المدرسية بنسبة لا تقل عن (٢٠٪) عشرين بالمئة من الدرجة الكلية للمادة.

مراجع الدليل:

- ١ أبو سلمية، محمد سليم محمد (٢٠١٥م): أثر توظيف استراتيجية الرؤوس المرفقة في تنمية المفاهيم العلمية ومهارات التفكير العلمي بالعلوم لدى طلاب الصف الخامس الأساسي بغزة، الجامعة الإسلامية بغزة، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس.
- ٢ باش، ابتسام والصراف، رضيّة (١٩٩٦): استراتيجيات التعلم التعاوني، وزارة التربية، الكويت
- ٣ بوريو، مراد (٢٠١٢): أثر التعليم التعاوني على التحصيل المدرسي والميول الدراسية لمادة الرياضيات لدى التلاميذ المتأخرین دراسياً، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم والبحث العلمي، جامعة باجي مختار ، عنابة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية.
- ٤ دي بونو، إدوارد (٢٠٠١): قبعات التفكير السَّتَّ، ترجمة خليل الجيوسي، المجمع الثقافي، أبو ظبي.
- ٥ السلتي، فراس (٢٠٠٨): إستراتيجيات التعليم والتعلم- النظرية والتطبيق، الطبعة الأولى، عالم الكتب حيث وجدارا للكتاب العالمي، الأردن.
- ٦ كوجك، حسين كوثر وزملاؤها (٢٠٠٨): مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية، بيروت.
- ٧ مركز نون للتأليف والترجمة (٢٠١١): التدريس طرائق واستراتيجيات، الطبعة الأولى، بيروت.
- ٨ دروزة، أفنان (٢٠١١): درجة مراعاة المعلّمين في مدارس قلقيلية لمستويات بلوم للأهداف المعرفية لدى تحطيطهم للتدريس، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، مجلد ٢٥ (١٠).